ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область «Свободное музицирование»

Примерная программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»

Срок обучения – 7(8) лет

г. Воронеж, 2021г

**Структура программы учебного предмета**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

■ Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

 ■ Актуальность и педагогическая целесообразность программы

■ Цель и задачи программы. Ожидаемый результат по окончанию прохождения программы.

■ Структура программы учебного предмета.

■ Срок реализации учебного предмета.

■ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

 ■ Форма проведения учебных занятий.

■ Методы обучения.

■ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

■ Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

■ Распределение учебного материала по годам обучения. Перечень основной нотной литературы.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК**

■ Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

■ Критерии оценки.

**5. ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЙ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

**6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

■ Методические рекомендации педагогическим работникам

■ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

**7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основу данной рабочей программы по классу специального фортепиано

составляет «Программа по классу специального фортепиано для ДМШ»

Министерства просвещения РСФСР, 1988 год, и «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ.

Рабочая программа предлагается как новый вариант организации занятий с учащимися класса специального фортепиано.

Необходимость в создании разнообразных программ

общеразвивающей направленности продиктована, прежде

всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно – эстетического образования.

Детские школы искусств занимают особое место в современной системе дополнительного образования детей в нашей стране. Музыкальное образование – неотъемлемая часть современного воспитания. Качество музыкального образования определяет музыкальный процесс как развитие, становление личности, реализацию способностей, стремление к самосовершенствованию. Это обусловлено тем, что образовательный процесс в ДШИ строится на индивидуальных занятиях, что дает возможность педагогу осуществлять дифференцированный подход к обучающимся по возрасту, музыкальным способностям, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За время обучения педагог должен научить ученика грамотно и самостоятельно разучивать музыкальные произведения, подбирать с аккомпанементом понравившиеся мелодии, выразительно исполнять на фортепиано произведения разных композиторов, стилей и жанров, уметь оценить художественно-эстетический уровень прослушиваемых произведений, воспитать достойных слушателей классической музыки, ценящих и чтящих традиции культуры нашей страны.

Сегодня учреждения дополнительного образования нередко испытывают сложности с набором (в том числе, по объективным обстоятельствам, например, существующие ограничения по ковид-19), педагоги отмечают неоднородность контингента учеников по способностям, наблюдаются и другие проблемы организационного и методического плана.

С другой стороны, развивается и обновляется методика музыкального образования. Образовательные программы, изданные десятки лет назад, требуют обновления. «Программа по классу специального фортепиано для

ДМШ» Министерства просвещения РСФСР, 1988 года содержит ценный материал, но уже требует дифференцированного подхода в выборе форм,

методов обучения, репертуарных дополнений, более детальной разработки требований по классу специального фортепиано и новых подходов к образовательному процессу с позиций современных условий работы

учреждений дополнительного образования.

Представленная Программа является модифицированной (адаптированной). В ней синтезирован накопленный педагогический опыт преподавателей фортепиано, способных умело и гибко сочетать традиции и новации.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

      Актуальность данной программы определяется её широкими возможностями для решения в образовательном процессе  современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в ФЗ РФ от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» («Об образовании» в концепции модернизации дополнительного образования»).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса  с учетом:

* обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства
* .

          Педагогическая целесообразность настоящей программы обусловлена систематизацией требований к обучению учащихся.  Учебная работа в каждом классе включает в себя не только традиционные формы работы (учебно-техническая работа, работа над формированием исполнительских навыков), но и  теоретическое и практическое усвоение комплекса основных музыкальных понятий, от которого зависят не только уровень исполнительства учащихся, но и их художественное воспитание.

         Репертуарный перечень программы отражает разнообразие и академическую направленность репертуара, возможность индивидуального подхода к обучающимся  и включает в себя широкий список музыкальных произведений различных жанров, стилей и уровня сложности. В него включены произведения русской и зарубежной классики, национальных композиторов РФ.

Программа  включает в себя обоснованное содержания учебной работы по каждому классу, предлагает различные формы внеклассной и воспитательной работы, даёт рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. Программа предусматривает  органическое единство этих процессов и предлагает целесообразный, методически обоснованный объём учебной нагрузки, распределение которой в рамках периода обучения учитывает индивидуальные потребности каждого ребёнка и отвечает следующим требованиям:

* целостности (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана);
* сбалансированности (уравновешенности составляющих частей);
* преемственности (наличие резервов, гибкости плана);
* динамичности (возможности переориентации учащегося на этапах обучения, соответствующих вариативной части плана).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – общее музыкальное развитие учащихся с учётом их природных возможностей, обучение основам пианизма и исполнительского искусства, воспитание у обучающихся интереса к самостоятельному музыкальному исполнительству, желания самостоятельно овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей жанров и форм, побуждение к накоплению репертуара, воспитание заинтересованного слушателя классической музыки, который будет с удовольствием посещать концертные залы, филармонии, театры, то есть повышение культуры и привитие любви и желания постоянно соприкасаться с прекрасным, а так же воспитание достойных людей, стремящихся сохранять самобытные традиции музыкальной культуры своего народа.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному

искусству, потребности активного музицирования на инструменте.

- формирование определённого уровня музыкально – теоретических знаний, необходимых для музыкально – практической деятельности и общего музыкального развития.

- формирование комплекса навыков, позволяющих самостоятельно овладевать понравившимся музыкальным произведение

- развитие навыков чтения нот с листа.

- развитие мелодического и ладогармонического слуха с целью подбора мелодий с аккомпанементом

- обучение навыкам коллективного музицирования с

целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре

- формирование практического умения и навыков аккомпанирования.

- расширение эмоционально-чувственного восприятия, развитие образного мышления

- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование, формирование хорошего музыкального вкуса

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар.

2.Определять в общих чертах музыкальную форму произведений.

3. Переводить наиболее часто встречающиеся итальянские музыкальные термины.

4. Ориентироваться в стилевой и жанровой принадлежности произведений.

5. Словестно характеризовать исполняемые произведения, используя знания, полученные не только в инструментальном классе, но и на музыкально-

теоретических предметах.

6. Осознанно интерпретировать музыку, находить нужные варианты работы над трудностями исполнения.

7. Исполнять выученные произведения с достаточным артистизмом и техническим совершенством.

8. Наслаждаться звуком инструмента, использовать богатство его тембральных красок

9.Общаться с инструментом , как со своим вторым «Я», получая от этого общения эмоциональную разрядку и положительные эмоции.

Структура программы учебного предмета

Весь процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Первый этап обучения: 1 – 2 классы ДШИ - начальный

Содержание этапа: выявление возможностей ученика, диагностика музыкальных способностей, перспектив музыкального и технического продвижения, активное музыкальное развитие, воспитание осмысленного отношения к занятиям, привитие навыков самостоятельности.

Второй этап обучения: 3-6 классы ДШИ - основной

Содержание этапа: обучение основным навыкам и умениям, активное применение их в учебной практике в доступной для каждого ребенка форме, на фоне его всестороннего музыкального и технического развития.

Третий этап обучения: 7(8) класс ДШИ – этап музыкального совершенствования (ранней профессиональной ориентации), завершающий

Содержание этапа: подготовка к выпускному экзамену, подбор экзаменационной программы с учетом особенностей индивидуальных возможностей учащегося, приобретение навыков сценического выступления, воспитание сценической выдержки и выносливости, приобретение опыта сольного выступления с программой из 4-5 произведений, требующей правильного распределения физических и эмоциональных сил.

Возможность обучения в 8 классе используют учащиеся, желающие продлить свое общение с музыкой под руководством педагога или поступающие в профессиональные учебные заведения. Для этой категории учащихся программа обучения в 7 классе будет содержать следующее : максимально возможное развитие технических навыков исполнительства, умения донести до слушателя концепцию музыкального произведения; исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема; проявлять собственное отношение к исполняемым произведениям; использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями; проявлять свою индивидуальность в самостоятельном творчестве; показывать осознанность выбора профессиональной ориентации.

 Программа 8 года обучения будет направлена на подготовку учащегося к поступлению в профессиональное учебное заведение и будет содержать следующее: закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период; осознанное применение исполнительских приемов и навыков; дальнейшее развитие технических навыков исполнительства; практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию, представление экзаменационной программы в максимально готовом виде и в соответствии с требованиями к поступающим в профессиональное учебное заведение.

Срок реализации программы

 Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа составляет 7 (8) лет. Для обучения зачисляются  дети в возрасте от 6,5 до 9 лет. Для учащихся, готовящихся к поступлению в специальные учебные заведения и реализующие профессиональные образовательные программы, срок обучения может быть увеличен на 1 год. При необходимости возможна реализация программы по индивидуальным учебным планам в сокращённые сроки, при условии её соответствия федеральным государственным требованиям.

Условия реализации программы

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и

основного общего образования.

В период карантина и в дни приостановления занятий образовательный процесс, в том числе промежуточные и итоговые аттестации, может проводиться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Объём учебного времени распределяется между аудиторными (классными) занятиями и внеаудиторными (внеклассными и домашними) занятиями.

Форма проведения учебных занятий

Формой проведения учебных аудиторных занятий  в классе фортепиано традиционно является индивидуальный урок. Рекомендуемая продолжительность одного учебного  часа для уч-ся 1 класса составляет 40 минут, для учащихся 2-7 (8 ) классов — 45 минут.

Формой проведения внеаудиторных занятий являются домашняя подготовка и внеклассные занятия , а именно :

- домашние занятия по подготовке учебной программы;

- самостоятельная подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступления;

- самостоятельное или совместное с педагогом посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие в творческих мероприятиях

и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Методы обучения

 Процесс обучения предполагает применение комплекса различных приёмов и методов педагогического воздействия на ученика:

* игровые методы;
* убеждение;
* сравнение;
* метод примеров;
* поощрение и одобрение;
* творческие задания;
* поиск решения различных звуковых и технических задач;
* практический показ;

 . прослушивание записей и их анализ;

* словесные методы (объяснение, рекомендации по выполнению задания и др.).

       В процессе обучения используются диагностические методы:

* наблюдение,
* прослушивания;
* беседы.

Материально – техническое обеспечение

Материально-техническая база МБУДО ДШИ №8 им. А.А.Бабаджаняна г.Воронежа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в МБУДО ДМШ № 8 им.А.А. Бабаджаняна г.Воронежа имеются:

-учебные пособия и нотная литература;

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с роялем;

 -учебные аудитории , предназначенные для реализации групповых учебных предметов оснащены фортепиано, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Все аудитории образовательного учреждения оснащены роялями или пианино.

В МБУДО ДМШ № 8 им. А.А. Бабаджаняна созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

Развитие образного мышления и накопление музыкальных

впечатлений на примере произведений композиторов классиков ,романтиков и современных произведений для детей.

Донотный период.

Знакомство с инструментом. Привитие навыков ориентации на клавиатуре. Формирование правильной посадки и постановка руки. Приспособление к инструменту и организация первых игровых движений. Разучивание простейших мелодий по слуху, подбор их от разных нот в различных октавах. С первых уроков необходимо воспитывать культуру звукоизвлечения. Первые шаги в извлечении звука делаем штрихом нон легато 3 пальцем. Донотный период рассчитан на первые 3-4 урока.

Нотный период.

Знакомство с нотной грамотой. В первом полугодии необходимо крепко выучить написание нот 1 и 2 октав ( до ноты соль) , а так же приступить к изучению нот малой октавы в басовом ключе. Крепко заучить длительности , размеры, паузы, познакомиться со знаками альтерации ( диез и бемоль).

Навыки извлечения звука отрабатываем штрихом нон легато, добавляя к 3 пальцу постепенно 2, 4, 5 и последним 1 палец. Добавляем игру двойных нот терцией и квинтой. Когда все эти навыки будут крепко закреплены, можно приступать к освоению легатного штриха 2-3 пальчиками, 2-3-4 пальчиками, 2-3-4-5 пальчиками и последним добавляем 1 пальчик.

Первые пьески играем отдельно левой и правой руками желательно под аккомпанемент преподавателя. Это будет развивать гармонический слух ученика, навык игры в ансамбле и просто сделает обучение веселым и приятным. Необходимо очень серьезно следить за синхронным развитием обеих рук.

Далее можно давать более сложные пьески, в которых будет вырабатываться навык игры двумя руками вместе.

2 полугодие.

Продолжаем осваивать нотную грамоту. До конца учебного года ученик должен крепко выучить ноты скрипичного ключа 1,2,3 октав и ноты малой и большой октав в басовом ключе. Закрепить знание длительностей, пауз, основных размеров и ритмических рисунков.

В плане развития техники необходимо приступить к изучению гамм и упражнений. На этом материале ученик должен ежедневно отрабатывать навыки игры легато, нон легато, стаккато с подкладыванием и перекладыванием 1 пальца. К концу учебного года необходимо освоить игру трезвучий от всех белых клавишей ,уметь раскладывать их на арпеджио, а также уметь строить тонику, субдоминанту и доминанту, применять эти простейшие гармонические функции в аккомпанементе к простейшим мелодиям, подобранным на слух.

Продолжаем работать над культурой звука, прививать умение петь на инструменте, развивать координацию, чувство ритма, музыкальный слух и память. Для этого в репертуар необходимо включать пьесы с элементами простейшей полифонии.

К концу первого года обучения ученик должен владеть элементарной музыкальной терминологией ,обозначающей динамические оттенки, темпы и метро-ритмические отклонения.

В течении года обучающийся должен пройти большое количество мелких произведений: 20-25 пьес разнохарактерных, разножанровых. 7-10 этюдов на разные виды техники, 2-3 пьесы для игры в ансамбле.

С первого года обучения необходимо приучать учащегося к посещению выставок, концертных залов, поощрять участие в концертных мероприятиях класса и школы.

СПИСОК НОТНЫХ ПОСОБИЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Е.Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники

Е.Гнесина фортепианная азбука

Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих

Г.Беренс 50 маленьких фортепианных пьес соч.70

И.Беркович Маленькие этюды

А.Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих

К.Черни Этюды для начинающих

А.Шитте 25 маленьких этюдов соч.108

А.Шитте 25 легких этюдов соч.160

Школа игры на ф-но под ред. А.Николаева

Школа игры на ф-но 1 год обучения, составители

Н.Кувшинников и М.Соколов

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 и 2 части , составители С.Ляховицкая и Л. Баренбойм

Юный пианист ч.1 под редакцией Л.Ройзмана и В.Натансона

Маленькому пианисту ч.1 , составитель Милич

Королькова Крохе-музыканту 1-2 части

Новая школа игры на ф-но под редакцией Корольковой и Цыгановой

Барсукова Пора играть,малыш

Рыбицкий Музыкальные пальчики

Жульева Вдвоем веселее, сборник пьес для анс. в 4 руки

П.И.Чайковский Детский альбом для исполнения ансамблем в 4 руки ,в переложении Жульевой

Сборник пьес и ансамблей для ф-но «Музыкальные жемчужинки» для младших классов

Ф.Брянская Фортепианная школа Ф.Брянской ч.1,2

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

Закрепление и развитие игровых навыков, приобретенных за предшествующий период обучения.

Укрепление игрового аппарата, развитие независимости и подвижности пальчиков, работа над ровностью пальцевого удара, укрепление 1 и 5 пальчиков, развитие ловкости в местах подкладывания 1 пальца и перекладывания через него 3 и 4 пальцев при слуховом контроле ровности звучания.

Поиск и закрепление удобных форм руки ( собранная) , выработка экономичных движений ( без лишних).

За полугодие необходимо пройти 2 мажорные гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно в прямом движении и двумя руками вместе в противоположном движении (рекомендуется начинать с До и Ми мажоров). Трезвучия и арпеджио в 3хзвучном варианте в поступенном движении вверх и вниз в 2 октавы.

Развитие слухового контроля, умение слышать звуковой результат со стороны.

Работа над соотношением звучания между руками на примере разных фактур, развитие координации движений.

Развитие полифонического мышления на примере пьесок с подголосочной полифонией.

Работа над звукоизвлечением, над певучим легато.

Изучение произведений более сложных по форме, содержанию и крупнее по масштабу. Знакомство с сонатинами, вариациями и легкими концертами.

2 полугодие

Комплексная работа по формированию игровых навыков, воспитанию слухового контроля и культуры звукоизвлечения, развитию музыкального мышления, чувства ритма и музыкальной памяти.

Развитие техники и координации на гаммах и упражнениях. Необходимо выучить за полугодие 2 мажорные гаммы от 0 до 2 знаков в прямом и противоположном движении в 2 октавы двумя руками вместе. И приступить к изучению минорных гамм в трех основных видах : натуральный, гармонический и мелодический. Игра минорных гамм отдельно левой и правой руками в 2 октавы до 1 знака.

 Знакомство с обращениями трезвучия, и игра 3хзвучных аккордов и арпеджио отдельно левой и правой руками в 2 октавы. Знакомство с хроматической гаммой в пройденных тональностях и игра в 2 октавы отдельно правой и левой руками.

Знакомство с функцией правой педали. Освоение прямой педали на примере гамм штрихом нон легато. Затем применение прямой педали в пьесах , в основном разовое – собрать гармонию. Развитие координации ноги с рукой.

Разбор структуры мелодии, особенностей фразировки ( по аналогии с выразительностью декламации или пения) и формы разучиваемых произведений.

Необходимо пройти за год:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 этюдов и упражнения

5-6 разнохарактерных, разножанровых и разностилевых произведений, среди которых должны быть 2-3 концертные пьесы для исполнения на публичных мероприятиях школы или класса

2-3 произведения для исполнения в ансамбле

Изучение теоретических основ музыки, терминологии и динамических знаков.

Подбор мелодий с элементами простейшей гармонизации

Привитие первоначальных навыков чтения с листа

СПИСОК НОТНЫХ ПОСОБИЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Е.Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники

Ганон Упражнения для ф-но № 1-2

Е.Гнесина фортепианная азбука

Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих

Г.Беренс 50 маленьких фортепианных пьес соч.70

И.Беркович Маленькие этюды

А.Гедике 40 мелодических этюдов для начинающих

К.Черни Этюды для начинающих

А.Шитте 25 маленьких этюдов соч.108

А.Шитте 25 легких этюдов соч.160

А.Лемуан Этюды соч.37

А.Лешгорн Избранные этюды для начинающих соч.65

К.Черни Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера ч.1

И.С.Бах Нотная тетерадь А.М.Бах

Полифонически пьесы 1-5 классы ДМШ составитель В.Натансон

Сборник полифонических пьес , тетрадь 1, составитель С.Ляховицкая

Сборник полифонических пьес «Фортепианная мозаика»

Школа игры на ф-но под ред. А.Николаева

Школа игры на ф-но 2 год обучения, составители

Н.Кувшинников и М.Соколов

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 2 часть, составители С.Ляховицкая и Л. Баренбойм

Юный пианист ч.1-2 под редакцией Л.Ройзмана и В.Натансона

Маленькому пианисту ч.2 , составитель Милич

Королькова Крохе-музыканту 2-3 части

Новая школа игры на ф-но под редакцией Корольковой и Цыгановой

Барсукова Пора играть,малыш

Рыбицкий Музыкальные пальчики

Жульева Вдвоем веселее, сборник пьес для анс. в 4 руки

П.И.Чайковский Детский альбом для исполнения ансамблем в 4 руки ,в переложении Жульевой

Сборник пьес и ансамблей для ф-но «Музыкальные жемчужинки» для младших классов

Ф.Брянская Фортепианная школа Ф.Брянской ч.1,2

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей обучающегося. Развитие пальцевой силы, беглости и четкости. Работа над организацией пластичности игровых движений. Работа над качеством звукоизвлечения.

Формирование способности самоконтроля за постановкой и состоянием аппарата в процессе игры на инструменте. Выработка непринужденности посадки, активного мышечного тонуса. Координирование освобождающих, объединяющих и направляющих движений руки с активностью пальцев. Привитие чуткого ощущения клавиатуры.

Тщательная работа ученика в этом направлении.

Выработка естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Развитие умения слушать, чувствовать, сопереживать и эмоционально откликаться на музыкальные образы, и привитие навыка и умения выражать свои музыкальные представления в звуке и характере музыкальных произведений.

Расширение музыкального репертуара, усложнение содержания музыкальных произведений, глубины музыкальных образов.

Включение в репертуар произведений с сопровождением различного склада. Знакомство с понятием «аккомпанемент», прослеживание его взаимодействия с мелодией, его связи с жанровой принадлежностью произведения. Ознакомление с типами фактур аккомпанемента и работа над нами.

Чтение с листа, игра в ансамбле, изучение музыкальной терминологии.

2 полугодие

Воспитание тщательного и скурпулезного подхода в разборе и заучивании текста музыкалных произведений, работа над фразировкой, объяснение различного значения лиг: фразировочное или штриховое, объяснение понятий позиция и артикуляция, логичный подбор вариантов аппликатуры.

Развитие концентрации слухового контроля над координацией звукового соотношения между правой и левой руками в различных фактурах: полифонической, гомофонно-гармонической, аккордовой, гаммообразной и т.д.

Работа над независимостью движений пальцев и рук в этюдах, сонатах, пьесах(мелодия, бас, гармония, фигурации).

Работа над педализацией. Освоение запаздывающей педали.

Работа над техникой. Включение в работу упражнений Ганона. Изучение 2 мажорных и 2 минорных ( натуральный, гармонический и мелодический виды) гамм до 2-х знаков ( как диезных ,так и бемольных) в 4 октавы в прямом движении. Если в гамме зеркальная аппликатура, то можно добавить расходящееся движение от заданного тонического звука в 2 октавы. 3хзвучные тонические трезвучия с обращениями и короткие арпеджио в 4 октавы, в прямом движении, отдельно левой и правой руками. Хроматические гаммы в 4 октавы, отдельно каждой рукой с четким контролем 1-го пальца.

В течении учебного года учащийся должен пройти:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4-5 этюдов на разные виды техники

6-7 разнохарактерных пьес

Чтение с листа, игра в ансамбле и изучение терминалогии.

СПИСОК НОТНЫХ ПОСОБИЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

К.Черни Избранные фортепианные этюды под редакцией Г.Гермера ч.1

А.Лемуан 50 характерных прогрессивных этюдов соч.37

А.Гедике 40 мелолдических этюдов для начинающих соч.32

А.Гедике 30 легких этюдов соч.47

А Лешгорн Избранные этюды для начинающих соч.65

А.Шитте 25 этюдов соч.68

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под редакцией С.Ляховицкой, ч.3

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но, вып.2, 3-4 классы, составители Н.Любомудрова,.К.Сорокина, А.Туманян

Ф.Бургмюллер Программные этюды соч.100

И.С.Бах Нотная тетерадь А.М.Бах

Полифонически пьесы 1-5 классы ДМШ составитель В.Натансон

Сборник полифонических пьес , тетрадь 2, составитель С.Ляховицкая

Сборник полифонических пьес «Фортепианная мозаика»

Школа игры на ф-но под ред. А.Николаева

Школа игры на ф-но 3 год обучения, составители

Н.Кувшинников и М.Соколов

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 3 часть, составители С.Ляховицкая и Л. Баренбойм

Юный пианист ч.1-2 под редакцией Л.Ройзмана и В.Натансона

Маленькому пианисту ч.3 , составитель Б.Милич

Королькова Крохе-музыканту 3 части

Новая школа игры на ф-но под редакцией Корольковой и Цыгановой

Барсукова Пора играть,малыш

Рыбицкий Музыкальные пальчики

Жульева Вдвоем веселее, сборник пьес для анс. в 4 руки

П.И.Чайковский Детский альбом для исполнения ансамблем в 4 руки ,в переложении Жульевой

Сборник пьес и ансамблей для ф-но «Музыкальные жемчужинки» для младших классов

Ф.Брянская Фортепианная школа Ф.Брянской ч.2

Фортепианные ансамбли в 4 руки, редакция Н.Лукьяновой

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО

ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и крупной техники : аккордов ,двойных нот, октав. Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Дальнейшее развитие навыков педализации.

Совершенствование полифонического мышления и слышания. Воспитание навыков анализа синтаксического членения голосоведения. Ознакомление с навыками работы по развитию разновесовой игры в партии одной руки на примере многоголосных полифонических произведений, включение в работу трехголосия. Работа по выявлению явных и скрытых цезур.Развитие горизонтального и вертикального полифонического мышления, и воспитание способности соединять различные элементы полифонической ткани. Знакомство с работой над распределением слуховой концентрации и внимания при сопряжении и соподчинении голосов.

2 полугодие

 Продолжение работы над произведениями крупной формы как основы формирования масштабного мышления. Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства. Умение ориентироваться в музыкально-смысловых и структурно-синтаксических особенностях формы. Выявление единства и контрастности музыкального языка, умение проследить развитие материала от начала до конца. Совершенствование навыков педализации. Воспитание исполнительской воли и выдержки.

Усложнение репертуара как с художественной, так и с технической стороны. Всего за год должно быть пройдено от 14 до 20 музыкальных произведений:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 этюдов на разные виды техники и упражнения.

Гаммы: 6 - 8 мажорных и минорных гамм I аппликатурной группы. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды - трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы двумя руками. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы. В противоположном движении с симметричной аппликатурой.

5-6 разнохарактерных, разножанровых и разностилевых произведений, среди которых должны быть 2-3 концертные пьесы для исполнения на публичных мероприятиях школы или класса

2-3 произведения для исполнения в ансамбле

Подбор на слух со стилевой гармонизацией, чтение с листа и изучение терминологии по требованиям до 4 класса включительно.

 СПИСОК НОТНЫХ ПОСОБИЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

К.Черни Избранные этюды под редакцией Г.Гермера ч.2

К.Черни школа беглости соч.299 Этюды № 1 – 4

К.Черни Этюды соч.636, соч.718 Этюды для левой руки, соч.849.

Л. Шитте 25 Этюдов соч.68

Г.Шмит Этюды соч.3

А. Лешгорн Этюды для начинающих соч.65, Этюды соч.66

Ф. Лекуппе Прогресс соч.24

Г.Лак Этюды соч.172; 20 избранных этюдов соч.75 и 95

Ж. Дювернуа Этюды соч.176

С.Геллер Этюды соч.47

А. Гедике 40 мелодических эьюдов для начинающих соч.32; 30 легких этюдов соч.47; 25 легких пьес соч.58

Г. Беренс 50 маленьких фортепианных пьес без октав соч.70

И.Беркович Маленькие этюды

А. Бертини Этюды соч.100

Ф.Бургмюллер этюды соч. 100, 105, 109

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги

И.С.Бах 2хголосные инвенции

Г.Гендель Избранные пьесы для фортепиано

Г.Перселл Клавирная музыка

Н.Мясковский 4 легкие пьесы в полифоническом роде

Полифонические пьесы составитель Н.Копчевский ,вып.1 и 2

Г.Чеботарян Полифонический альбом

И.Хр.Бах Рондо из Концерта соль мажор

Г.Гендель Концерт №1 соль мажор Финал

Г.Фоглер Концерт До мажор

В.А.Моцарт 6 венских сонатин

Учебный репертуарт для ДМШ 4 класс составитель Б.Милич

Хрестоматия пед.репертуара для фортепиано 4 класс составители: М.Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян

Фортепианная музыка для ДМШ вып. 1 – 4, составитель А.Руббах

Фортепианная музыка для ДМШ вып.5 – 10 составитель В.Пороцкий

Й.Гайдн Избранные пьесы для фортепиано

П.И.Чайковский Детский альбом соч.39

Э.Григ Лирические пьесы соч.12

Ф.Шуберт Альбом для юношества соч.68

М. Регер Альбом для юношества соч.17

С.Прокофьев Детская музыка соч.65

Г.Свиридов Альбом пьес для детей

Д.Шостакович Танцы кукол; Детская тетрадь

Н.Раков Восемь пьес на тему р.н.п.

Д. Кабалевский Избранные пьесы соч.27

С. Майкапар Маленькие новеллетты соч.8

Б.Дварионас Маленькая сюита

В. Косенко 24 детские пьесы соч.15

Л.Лукомский 10 пьес средней трудности

Э. Мак - Доуэлл Американские лесные идиллии соч.51

Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «За клавиатурой вдвоем»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО

ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано; мелкая, крупная, аккордовая, октавная (по возможности). Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки. Совершенствование техники педализации. Навыки осознанной самостоятельной работы рад аппликатурой

Расширение репертуара в стилевом и жанровом направлениях. Совершенствование навыков анализа и исполнения полифонической фактуры. Дальнейшее совершенствование штриховых, артикуляционных навыков. Развитие навыков самостоятельного осмысления формы и структуры исполняемого произведения. Умение контролировать ведение средних голосов и длинных звуков в сложных контрапунктических сочетаниях. Навыки владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительности. Умение выявить скрытое многоголосие в линейном развитии. Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.

2 полугодие

Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических и пианистических задач. Более высокая степень владения динамической и агогической нюансировкой. Развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Умение ориентироваться в различных формах вариационного изложения при изучении вариационных циклов:

интонационно-ритмических, ладогармони ческих, жанровых. Продолжение работы по воспитанию исполнительской воли и выдержки.

Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Совершенствование тембральных, штриховых и артикуляционных средств музыкальной выразительности в работе над пьесами. Овладение навыками гибкой темпоритмической и динамической нюансировки. Совершенствование разнообразных навыков педализации, подчиненной разным художественно-звуковым целям. Работа над стилевыми особенностями произведений.

Всего за год должно быть пройдено от 14 до 20 музыкальных произведений:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 этюдов на разные виды техники и упражнения.

. Работа над инструктивными и характерными этюдами. Мажорные гаммы и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4 знаков включительно. В комбинированном движении, в терцию, в дециму. Аккорды четырехзвучные. Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями. D7 и Ум 7 , короткие арпеджио в порядке ознакомления. Длинные арпеджио двумя руками без обращений. Хроматическая гамма в комбинированном движении.

5-6 разнохарактерных, разножанровых и разностилевых произведений, среди которых должны быть 2-3 концертные пьесы для исполнения на публичных мероприятиях школы или класса

2-3 произведения для исполнения в ансамбле

СПИСОК НОТНЫХ ПОСОБИЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альбом ученика-пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия / Сост. Г. Цыганова. - Ростов: Феникс, 2005.

 Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997. Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1998. Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997. Баневич С.

 Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. - СПб.: Композитор, 2004.

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013. Бах И.С.

Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013.

Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111. - М.: ACT, Астрель, 2006.

Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2014. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014. Б

Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана

Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших, средних и старших классов ДМШ. В 2-х частях / Сост. М. Платунова. - СПб.: Композитор, 2008.

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. - СПб.: Композитор, 2004.

 Бертини А. 25 легких этюдов. Соч. 100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Гаммы и арпеджио для ф-но / Сост. Л. Борухзон, С. Морено - СПб.: Композитор, 1998.

Гаммы и арпеджио: Для фортепиано / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2013.

 Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. - СПб.: Композитор, 2008.

Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994.

Кёлер Л. Избранные этюды (из педагогического наследия М. Балакирева) / Сост. Т. Зайцева. - Тетр. IIII. - СПб.: Композитор, 2004

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37. - М.: Музыка, 2010.

Лёшгорн К. Этюды, соч. 65: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Лёшгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. - М. . Музыка, 2013.

Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91. В 2-х тетр. - СПб. . Композитор, 2004

Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-V1 классы. - М.: Музгиз, 1962

Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013.

 Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано, ор. 740. - СПб.: Композитор, 2012.

 Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. HV). - М.: Музыка, 2014.

Черни К. Школа левой руки, ор. 399: Для фортепиано, - М.: Музыка, 2013.

Черни К. Этюды для начинающих / Сост. Н. Терентьева. - Л : Музыка, 1987.

Черни К. Этюды для начинающих // Первый учитель и первые уроки. - Вып. 1,2/ Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1992.

Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. - Вып. 3, 4 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.

Черни К. Школа legato и staccato для фортепиано / Ред. К. Шультце. - СПб. : Композитор, 2006

Шмитт А. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2001

Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.:

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова.

Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. - М.: Кифара, 2009.

Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2012

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013.

Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. - М.: ACT, 2006

Бетховен JI., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения / Сост. Н Терентьева. - СПб.: Композитор, 2003.

 Бетховен Л. Легкие сонаты / Ред. А. Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2001.

Гайдн Й. Девять маленьких сонат. - М. : Классика-ХХ1,2009.

 Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х тт. / Ред. и сост. Н. Ройзман. - М.: Музгиз, 1962-1966.

Гайдн Й. Девять маленьких сонат. - М. : Классика-ХХ1,2009.

Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х тт. / Ред. и сост. Н. Ройзман. - М.: Музгиз, 1962-1966.

Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины для младших, средних классов / Сост. М. Полозова.

Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001

Моцарт В. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI,

Моцарт В. Легкая соната до-мажор. KV 545. - М.: Тороповъ, 2005.

Моцарт В. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

 Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В. Моцарта. - М.: Классика-ХХ1, 2004.

Моцарт В. 12 вариаций на тему французской песни «Я вам, маменька, скажу». –

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX вв. - М.: Музыка, 2011

Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-хтетрадях. - СПб.: Композитор, 1994

Геллер Е. Сказки Андерсена. - Челябинск: MPI, 200

Григ Э. Лирические пьесы. - СПб.: Композитор, 1997. Григ Э. Поэтические картинки, ор. 3. - М.: Музыка, 1976. Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в переложении для ф-но. - СПб.: Композитор, 1997.

Мендельсон Ф. Песни без слов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

Мендельсон Ф. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр

Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 1. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.

Метнер Н. Забытые мотивы Цикл 2. Соч. 39 Лирические мотивы: Для фортепиано. – М

Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. - Л.: СК, 1984. Металлиди Ж. Лесная музыка. - СПб.: Композитор, 2000.

Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004. Прокофьев С. Сказки старой бабушки. - М.: Музык

Прокофьев С. Мимолетности. - М.: Музыка, 2003

Скрябин А. 24 прелюдии, op. 11. - М.: Музыка, 2011

Чайковский П. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Чайковский П. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011

Шостакович Д. Детская тетрадь. - М.: ОЗСН, 2005. Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 2004.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Вып. 1,2/ Сост. 3. Виткинд. - М.: СК, 1970,1973.

Шостакович Д. Три фантастических танца, ор. 5. - СПб.: Композитор, 2012.

Шуберт Ф. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов, ор. 94. - М.: Музыка, 2007.

Шуман Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. - СПб.: Планета Музыки, 2009

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН ШЕСТОГО

ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Владение различными приемами пианистического изложения. Развитие физической выносливости. Работа над различными формулами одноголосной пальцевой игры в сочетании с работой над крупной техникой и комбинированными сложными формами движения. (Усвоение технических приемов необходимо сочетать с контролем над свободой пианистических движений и качеством звучания.)

Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм. Воспитание синтаксической ясности и логичности голосоведения. Совершенствование навыков слуховой концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голос

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения произведений крупной формы. Анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Освоение более сложных исполнительских навыков. Умение соединять владение гибкой метро-ритмической пульсацией с крупным дирижерским дыханием и темповым единством. Совершенствование приемов исполнения различных видов фортепианного аккомпанемента. Овладение более сложными навыками художественной педализации. Воспитание инициативного отношения в создании интерпретации произведения. Воспитание эмоционально-волевых исполнительских навыков.

2 полугодие

Освоение более развитых по объему и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок. Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией. Совершенствование игровых приемов и педализации под постоянным слуховым контролем. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла.

Расширение кругозора обучающегося. Активное участие в школьных и классных концертах, школьных и других конкурсах. Воспитание творческой инициативы, формирование представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Включение в репертуар виртуозных концертных пьес с учетом охвата различных музыкальных стилей и направлений. Воспитание умения владеть собой во время концертного выступления, преодолевать сценическое волнение. Развитие выносливости физической и психологической, умения перестраиваться на разные стили, характеры, образы и настроения в произведениях. Развивать умение распределять силы на исполнение 2-3-4-5 произведений подряд.

За год необходимо пройти:

2-3 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-6 этюдов на разные виды техники, включая произведения повышенной технической сложности

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы ; в терцию, сексту и дециму; 4хзвучные аккорды с обращениями и арпеджио: короткие, ломаные и длинные; хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, в противоположном только от «ре» и «соль-диез».

7-9 музыкальных произведений разнохарактерных, разножанровых, разностилевых, включая концертные пьесы

2 произведения, исполняемых в ансамбле

Чтение с листа, подбор и транспонирование, изучение терминологии.

СПИСОК НОТНЫХ ПОСОБИЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альбом ученика-пианиста: 3-6 классы. Хрестоматия / Сост. Г. Цыганова. - Ростов: Феникс, 2005.

 Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997. Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1998. Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. СПб.: Композитор, 1997. Баневич С.

 Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. - СПб.: Композитор, 2004.

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 1. - М.: Музыка, 2013. Бах И.С.

Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. - М.: Музыка, 2013.

Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111. - М.: ACT, Астрель, 2006.

Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2014. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014. Б

Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана

Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших, средних и старших классов ДМШ. В 2-х частях / Сост. М. Платунова. - СПб.: Композитор, 2008.

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и 88. - СПб.: Композитор, 2004.

 Бертини А. 25 легких этюдов. Соч. 100: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Бертини А. 48 этюдов. Соч. 29, 32: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Гаммы и арпеджио для ф-но / Сост. Л. Борухзон, С. Морено - СПб.: Композитор, 1998.

Гаммы и арпеджио: Для фортепиано / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2013.

 Ганон Ш. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для беглости. - СПб.: Композитор, 2008.

Калькбреннер Ф. Избранные этюды: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1994.

Кёлер Л. Избранные этюды (из педагогического наследия М. Балакирева) / Сост. Т. Зайцева. - Тетр. IIII. - СПб.: Композитор, 2004

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37. - М.: Музыка, 2010.

Лёшгорн К. Этюды, соч. 65: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Лёшгорн К. Этюды, соч. 66: Для фортепиано. - М. . Музыка, 2013.

Мошковский М. 20 маленьких этюдов, ор. 91. В 2-х тетр. - СПб. . Композитор, 2004

Руббах А., Натансон В. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. V-V1 классы. - М.: Музгиз, 1962

Черни К. Избранные этюды: Для фортепиано / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 2013.

 Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано, ор. 740. - СПб.: Композитор, 2012.

 Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. HV). - М.: Музыка, 2014.

Черни К. Школа левой руки, ор. 399: Для фортепиано, - М.: Музыка, 2013.

Черни К. Этюды для начинающих / Сост. Н. Терентьева. - Л : Музыка, 1987.

Черни К. Этюды для начинающих // Первый учитель и первые уроки. - Вып. 1,2/ Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1992.

Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. - Вып. 3, 4 / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1999.

Черни К. Школа legato и staccato для фортепиано / Ред. К. Шультце. - СПб. : Композитор, 2006

Шмитт А. Технические упражнения для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2001

Школа юного пианиста. Учебное пособие. 4-6 классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп, С. Баневич. - СПб.:

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия в семи выпусках (1-7 классы) / Сост. Г. Цыганова.

Бургмюллер Ф. 18 жанровых этюдов. Соч. 109. - М.: Кифара, 2009.

Бургмюллер Ф. Избранные этюды для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2012

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2013.

Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины. - М.: ACT, 2006

Бетховен JI., Клементи М., Штейбельт Д. Избранные этюды и упражнения / Сост. Н Терентьева. - СПб.: Композитор, 2003.

 Бетховен Л. Легкие сонаты / Ред. А. Гольденвейзера. - СПб.: Композитор, 2001.

Гайдн Й. Девять маленьких сонат. - М. : Классика-ХХ1,2009.

 Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х тт. / Ред. и сост. Н. Ройзман. - М.: Музгиз, 1962-1966.

Гайдн Й. Девять маленьких сонат. - М. : Классика-ХХ1,2009.

Гайдн Й. Избранные сонаты. В 3-х тт. / Ред. и сост. Н. Ройзман. - М.: Музгиз, 1962-1966.

Концертный репертуар в ДМШ. Т. 4-5. Сонатины для младших, средних классов / Сост. М. Полозова.

Кулау Ф. Сонатины. - М.: Музыка, 2001

Моцарт В. Детские пьесы. Произведения крупной формы. - М.: Классика XXI,

Моцарт В. Легкая соната до-мажор. KV 545. - М.: Тороповъ, 2005.

Моцарт В. Шесть сонатин: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

 Моцарт Л. Нотная тетрадь Н. и В. Моцарта. - М.: Классика-ХХ1, 2004.

Моцарт В. 12 вариаций на тему французской песни «Я вам, маменька, скажу». –

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX вв. - М.: Музыка, 2011

Брамс И. Избранные фортепианные сочинения в 4-хтетрадях. - СПб.: Композитор, 1994

Геллер Е. Сказки Андерсена. - Челябинск: MPI, 200

Григ Э. Лирические пьесы. - СПб.: Композитор, 1997. Григ Э. Поэтические картинки, ор. 3. - М.: Музыка, 1976. Григ Э. Пер Гюнт. Сюита в переложении для ф-но. - СПб.: Композитор, 1997.

Мендельсон Ф. Песни без слов. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

Мендельсон Ф. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр

Метнер Н. Забытые мотивы. Цикл 1. Соч. 38: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1999.

Метнер Н. Забытые мотивы Цикл 2. Соч. 39 Лирические мотивы: Для фортепиано. – М

Металлиди Ж. Фортепианные пьесы. - Л.: СК, 1984. Металлиди Ж. Лесная музыка. - СПб.: Композитор, 2000.

Прокофьев С. Детская музыка. - СПб.: Композитор, 2004. Прокофьев С. Сказки старой бабушки. - М.: Музык

Прокофьев С. Мимолетности. - М.: Музыка, 2003

Скрябин А. 24 прелюдии, op. 11. - М.: Музыка, 2011

Чайковский П. Популярные произведения: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2013.

Чайковский П. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2011

Шостакович Д. Детская тетрадь. - М.: ОЗСН, 2005. Шостакович Д. Избранные детские пьесы / Сост. Б. Розенгауз. - М.: Композитор, 2004.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы. - Вып. 1,2/ Сост. 3. Виткинд. - М.: СК, 1970,1973.

Шостакович Д. Три фантастических танца, ор. 5. - СПб.: Композитор, 2012.

Шуберт Ф. Избранные пьесы: Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов, ор. 94. - М.: Музыка, 2007.

Шуман Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.

Шуман Р. Бабочки. Детские сцены. Арабески. - СПб.: Планета Музыки, 2009

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (выпускной класс по общеразвивающей программе)

1 полугодие

Расширение образно -стилевого

диапазона репертуара. Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование навыков владения приемами

исполнения сочинений композиторов различных эпох и

национальных школ.

Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы.

Совершенствование исполнительских навыков владения

динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение rubato, гибкой фразировкой. Поиск новых выразительных возможностей

педализации.

Формирование выпускной программы из произведений различных стилей и жанров с учетом индивидуальных особенностей учащегося, а также уровня его исполнительского мастерства.

Воспитание умения использовать навыки и приемы, и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Развитие умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Воспитание умения контролировать и влиять на свое физическое и эмоциональное состояние в процессе публичного выступления, умения справляться со сценическим волнением, направлять его в творческое русло.

Репетиционно -акустическая работа при подготовке экзаменационной программы.

2 полугодие

Подготовка программы к сдаче выпускного экзамена. Закрепление умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Применение технических навыков и приемов, а также средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Развитие драматургического мышления при работе над крупной формой.

Воспитание умения воспринимать кропотливую работу над музыкальным произведением, как процесс бесконечного исследования, вслушивания в музыкальную ткань. Развитие глубины и разнообразия эмоциональной сферы учащегося.

Изучение профессиональной терминологии.

Совместное прослушивание музыкальных записей с последующим обсуждением.

Становление окончательной концепции исполнения произведений экзаменационной программы. Многократное публичное исполнение произведений экзаменационной программы для укрепления сценической выдержки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

 (с предпрофессиональной направленностью)

1 полугодие

Продолжение работы по формированию пианистического

аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.

Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений.

Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше,

педализации. Накопление и закрепление технических навыков и исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники.

Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально­

художественной задачи.

Продолжение развития полифонического мышления,

расширение образно-стилевого диапазона полифонического репертуара. Совершенствование

слухового и пианистического владения полифонией. Понимание логики полифонического развития.

Постижение закономерностей горизонтального развития мелодии в соотнесении с гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа над синтаксической и

артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении.

Работа по воспитанию навыков слуховой концентрации и

распределения внимания при сопряжении и соподчинении

голосов.

Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически-оправданных исполнительских

средств музыкальной выразительности в зависимости от

образно-смыслового содержания исполняемых произведений.

Совершенствование навыков слухового контроля и

распределения внимания при сопряжении и соподчинении

голосов.

Подготовка программы к аттестационному прослушиванию и технического материала к тех.зачету.

2 полугодие

Продолжение работы по развитию крупномасштабного музыкального мышления.

Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово­ стилистической направленности.

Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически- оправданных исполнительских

средств музыкальной выразительности в зависимости от

образно-смыслового содержания исполняемых произведений.

Расширение диапазона выразительных средств

исполнительской палитры. Освоение законов композиционной организации произведений крупной

формы.

Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределению внимания на большом временном отрезке.

Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации и их дальнейшее

развитие.

Расширение образно-стилевого диапазона репертуара.

Понимание композиционной логики и исполнительского воплощения музыкальной формы.

Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений.

Совершенствование исполнительских навыков владения

динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой.

Достижение естественности темпо­ - ритмического движения, владение гибкой фразировкой.

Развитие артистизма, художественно- исполнительской

инициативы. Дальнейшее развитие навыков выразительных возможностей художественной

педализации.

Формирование программы переводного аттестационного экзамена и ее максимально совершенная подготовка.

СПИСОК НОТНЫХ ПОСОБИЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано, ор. 740. - СПб.: Композитор, 2012.

 Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. HV). - М.: Музыка, 2014.

Черни К. Школа левой руки, ор. 399: Для фортепиано, - М.: Музыка, 2013

И.Крамер 60 избранных этюдов

К.Лёшгорн Этюды соч. 136

М.Мошковский Этюды соч.91, 15 виртуозных этюдов соч.72

Ф.Лист Юношеские этюды соч.1

Ан.Александров Этюды соч.75

А.Аренский Этюды соч.74

В.Пахульский Этюды соч.28

Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111. - М.: ACT, Астрель, 2006.

Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2014. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014. Б

Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана

И.С.Бах Органные хоральные прелюдии в обр. Ф.Бузони

И.С.Бах – Д.Кабалевский Органные прелюдии и фуги

И.С.Бах Хорошо темперированный клавир Т.1 и 2

Д.Шостакович Прелюдии и фуги для фортепиано

Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших, средних и старших классов ДМШ. В 2-х частях / Сост. М. Платунова. - СПб.: Композитор, 2008.

Гендель Г. Избранные произведения для клавира. - СПб.: Композитор, 2004

Глазунов А. Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 2012

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано

И.С.Бах Итальянский концерт ч.1

И.С.Бах – Б.Марчелло Концерт ре минор

И.С.Бах – А.Вивальди Концерт №3 соль минор, ч.1

Л.Бетховен Сонаты и Концерты

Й.Гайдн Сонаты и Концерты

В.А.Моцарт Сонаты и Концерты

Д.Скарлатти 60 сонаты

Л.Бетховен Багатели

 Э.Григ Лирические пьесы, Поэтические картинки

Ф.Лист Утешения

Б.Сметана Поэтические польки соч.8

Дж .Фильд Ноктюрны

Ф.Шопен Листки из альбома

Р.Шуман Пёстрые страницы

К.Дебюсси Арабески

П.И.Чайковский Пьесы для фортепиано, Времена года соч.39

Ф.Мендельсон Песни без слов

А.Аренский Пьесы для фортепиано соч.36 и 46

Н. Мясковский Причуды соч.25

А.Скрябин Прелюдии

С.Рахманинов соч.3 и соч.10

Н.Раков Акварели

С.Прокофьев Мимолетности соч.22

Р.Глиэр Пьесы для фортепиано

Д.Кабалевский Прелюдии

Ж.Ибер Истории …для фортепиано

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН ВОСЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

 ( для поступающих в профессиональные учебные заведения)

1 полугодие

Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач,

касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше,

педализации.

Совершенствование исполнительских приемов в комплексном единстве всех видов техники.

Совершенствование навыков пространственной точности,

чистоты исполнения и выносливости.

Умение выбирать целесообразные пианистические движения для решения определенной музыкально­

художественной задачи.

Работа над инструктивными и художественными этюдами.

Совершенствование слухового и пианистического

владения полифонией. Понимание логик полифонического развития и закономерностей горизонтального развития мелодии в соотнесении с

гармонической вертикалью полифонической фактуры. Работа по воспитанию навыков слуховой

концентрации и распределения внимания при сопряжении и соподчинении голосов.

Развитие творческой инициативы учащегося в выборе стилистически - оправданных исполнительских

средств музыкальной выразительности в зависимости от

образно-смыслового содержания исполняемых произведений.

Работа над программой выпускного аттестационного экзамена.

2 полугодие

Подготовка программы к сдаче выпускного экзамена. Одновременно формирование сольного репертуара, включающего произведения основных жанров ( сонаты, концерты, вариации ), виртуозные пьесы, этюды, фортепианные миниатюры.

Расширение образно-стилевого

диапазона репертуара.Умение ориентироваться в стилевых особенностях исполняемых произведений. Совершенствование навыков владения приемами

исполнения сочинений композиторов различных эпох и

национальных школ.

Понимание структуры построения, развития и исполнительской реализации музыкальной формы.

Совершенствование исполнительских навыков владения

динамической, артикуляционной и агогической нюансировкой.

Достижение естественности темпо­ - ритмического движения, владение rubato, гибкой фразировкой.

Поиск новых и дальнейшее развитие выразительных возможностей педализации.

Развитие артистизма, художественно- исполнительской

инициативы.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору и транспонированию.

Изучение гамм по расширенным требованиям.

Изучение профессиональной музыкальной терминологии.

Репетиционно - акустическая работа при подготовке сольной концертной, конкурсной и экзаменационной программ.

Прослушивание записей исполнения произведений выдающимися исполнителями с последующим обсуждением услышанного.

СПИСОК НОТНЫХ ПОСОБИЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Черни К. Искусство беглости пальцев для фортепиано, ор. 740. - СПб.: Композитор, 2012.

 Черни К. Школа беглости, ор. 299: Для фортепиано (тетр. HV). - М.: Музыка, 2014.

Черни К. Школа левой руки, ор. 399: Для фортепиано, - М.: Музыка, 2013

И.Крамер 60 избранных этюдов

К.Лёшгорн Этюды соч. 136

М.Мошковский Этюды соч.91, 15 виртуозных этюдов соч.72

Ф.Лист Юношеские этюды соч.1

Ан.Александров Этюды соч.75

А.Аренский Этюды соч.74

В.Пахульский Этюды соч.28

Бах И.С. Английские сюиты. BWV 806-8111. - М.: ACT, Астрель, 2006.

Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные): Для фортепиано / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2014. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. - М.: Музыка, 2014. Б

Бах И.С. Французские сюиты: Для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана

И.С.Бах Органные хоральные прелюдии в обр. Ф.Бузони

И.С.Бах – Д.Кабалевский Органные прелюдии и фуги

И.С.Бах Хорошо темперированный клавир Т.1 и 2

Д.Шостакович Прелюдии и фуги для фортепиано

Путь к Баху. Учимся играть полифонию. Для младших, средних и старших классов ДМШ. В 2-х частях / Сост. М. Платунова. - СПб.: Композитор, 2008.

Гендель Г. Избранные произведения для клавира. - СПб.: Композитор, 2004

Глазунов А. Прелюдии и фуги. - СПб.: Композитор, 2012

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано

И.С.Бах Итальянский концерт ч.1

И.С.Бах – Б.Марчелло Концерт ре минор

И.С.Бах – А.Вивальди Концерт №3 соль минор, ч.1

Л.Бетховен Сонаты и Концерты

Й.Гайдн Сонаты и Концерты

В.А.Моцарт Сонаты и Концерты

Д.Скарлатти 60 сонаты

Л.Бетховен Багатели

 Э.Григ Лирические пьесы, Поэтические картинки

Ф.Лист Утешения

Б.Сметана Поэтические польки соч.8

Дж .Фильд Ноктюрны

Ф.Шопен Листки из альбома

Р.Шуман Пёстрые страницы

К.Дебюсси Арабески

П.И.Чайковский Пьесы для фортепиано, Времена года соч.39

Ф.Мендельсон Песни без слов

А.Аренский Пьесы для фортепиано соч.36 и 46

Н. Мясковский Причуды соч.25

А.Скрябин Прелюдии

С.Рахманинов соч.3 и соч.10

Н.Раков Акварели

С.Прокофьев Мимолетности соч.22

Р.Глиэр Пьесы для фортепиано

Д.Кабалевский Прелюдии

Ж.Ибер Истории …для фортепиано

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно­ – эстетического развития учащегося

и приобретения им художественно­ исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;

- знать систему исполнительских навыков и уметь

применять их самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;

- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений,

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному

самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;

- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;

- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства,

- использования художественно – оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация - определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академическое прослушивание , дифференцированный зачет, переводной экзамен, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводиться каждое полугодие.

1 класс

В конце 1 и 2 четвертей проводится контрольный урок в классном порядке, позволяющий оценить уровень усвоения учеником теоретических знаний, уровень технического развития и освоения программы индивидуального плана. Критерий оценки – Зачет.

2 полугодие. В середине 3 четверти проводится академ. прослушивание , на котором исполняется 2-3 произведения ( одно из них может быть исполнено в ансамбле). И в конце учебного года – переводной экзамен, где необходимо исполнить 3 произведения: этюд и 2 пьесы ( с элементами полифонии, разнохарактерные и в разных стилях, в ансамбле).

2 -3 классы

В конце 1 и 3 четвертей проводится контрольный урок за процессом изучения произведений в качестве ознакомления или самостоятельного изучения в классном порядке с оценкой Зачет.

Во 2 четверти- технический зачет в классном порядке с оценкой Зачет, где необходимо продемонстрировать 2 гаммы(соответственно требованиям класса),этюд, начальные навыки чтения с листа и знание элементарной терминологии.

В конце 1 полугодия – академ. прослушивание : этюд, полифоническое произведение, пьеса ( можно в ансамбле).

В конце 2 полугодия – перводной экзамен : этюд, произведение крупной формы ( рондо, вариации, сонатина, концерт), пьеса ( можно в ансамбле).

4-5-6 классы

В конце 1 и 3 четвертей проводится контрольный урок за процессом изучения произведений в качестве ознакомления или самостоятельного изучения в классном порядке с оценкой Зачет.

В конце 1 полугодия – академическое прослушивание

В программе 3 произведения : этюд или виртуозная пьеса, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии, контиленное произведение, по желанию может быть добавлен ансамбль.

После зимних каникул, в начале 3 четверти , проводится дифференцированный технический зачет, где необходимо исполнить 2 гаммы ( мажорную и минорную) в соответствии с требованиями по программе класса, 1-2 этюда, продемонстрировать умение читать с листа ( пьесы уровнем на 2 класса ниже) и знание музыкальной терминологии.

В конце учебного года – переводной экзамен. В программе должно быть 3-4 произведения: этюд или виртуозная пьеса, полифоническое произведение или пьеса с элементами полифонии, произведение крупной формы, пьеса или произведение в ансамбле.

7(8) класс (выпускной)

 В конце 1 четверти проводится контрольный урок ,на котором исполняются произведения в качестве ознакомления. В конце 2 четверти – дифференцированный зачет, в программу которого входят 2-3 произведения : полифоническое произведение , этюд и пьеса , которые в последствии могут войти в программу выпускного экзамена.

В конце 3 четверти – прослушивание, где необходимо исполнить произведение крупной формы и развернутую пьесу.

В середине 4 четверти учащийся должен пройти Допуск к выпускному экзамену, на котором исполняется этюд, полифоническое произведение, крупная форма и пьеса, а также осуществляется Собеседование по программе с проверкой знания биографий композиторов, исполняемых произведений, стилистических, жанровых, художественно-образных особенностей произведений, звучащих в программе. Критерий оценивания – Зачет.

Итоговая аттестация - определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

Итоговая аттестация – выпускной экзамен.

Итоговая аттестация проводится по завершении курса учебного предмета в форме академического концерта. При проведении итоговой аттестации может применяться форма дифференцированного зачёта( для слабых учащихся).

 Содержанием выпускного аттестационного экзамена ( зачета) является исполнение сольной программы ,включающей этюд, полифоническое произведение, крупную форму и развернутую пьесу.

Промежуточные аттестационные прослушивания и экзамены оценивает комиссия в составе не менее 3-х преподавателей, кандидатуры которых согласовываются на методическом заседании отделения и утверждаются руководителем ДШИ.

В составе итоговой аттестационной комиссии должно быть не менее 5-ти преподавателей. Для выпускников ,поступающих в профессиональные муз. колледжи, в состав итоговой аттестационной комиссии приглашается преподаватель из профильного вуза.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

• формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

• наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

• овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

 • степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;

 - оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;

- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;

- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

 На экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Пять (отличн) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Четыре (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане

Три (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)

Два (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Зачет ( без оценки) - достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

**ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЙ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

1 класс

И.Беркович Этюд До мажор

И.Королькова « Обезьянки» До мажор

Д.Шмитц «Сладкая конфета» До мажор

К Черни ред.Г.Гермера Этюд №2 ч.1

Л.Моцарт «Полонез» До мажор

Латвийский танец «Рыбачок» в обработке С.Дементьевой-Васильевой для игры в 4-ре руки

К.Сорокин Этюд ля минор

П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» соч.39

А.Роули «В стране гномов» ля минор

2 класс

К.Черни- Г.Гермер Этюд № 16 ч.1

Й.Гайдн Легкая сонатина Соль мажор, Финал

Б.Дварионас Прелюдия

Г.Беренс Этюд №44 соч.70

И.С.Бах «Волынка» Ре мажор из Нотной тетради А.М.Бах

Р.Шуман «Первая утрата» соч.68 Альбом для юношества

И.Б.Ванхаль Этюд До мажор

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» вариации в обр.И.Берковича

П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

3 класс

К.Черни – Г.Гермер Этюд №33 ч.1

А.Гольденвейзер Фугетта № 13 соч.15

С.Майкапар Миниатюры соч.33 «У моря ночью»

К.Черни – Г.Гермер Этюд № 42 ч.1

Ф.Кулау Вариации Соль мажор

И.Парфенов «Подснежник»

А.Шитте Этюд №2 соч.68

Й.Гайдн Концертино До мажор для ф-но и струнного оркестра ч.1 ( для сильного ученика целесообразно пройти и 2,3 части)

Э.Григ Вальс соль минор

4 класс

А. Лемуан Этюд № 36 соч. 37

И.С.Бах Маленькая прелюдия №8 тетр.1

В.А.Моцарт Венская сонатина №1 До мажор

Э.Григ «Танец эльфов» соч.12

Г.Беренс Этюд №24 соч.61

И.С.Бах 2хголосная инвенция №1 До мажор

И.Дюссек Сонатина Ми бемоль мажор соч.20

Н.Раков «Светлячки» из цикла «Акварели»

К Черни Этюд №4 соч.299 Школа беглости

И.С.Бах Ария из Французской сюиты №2 до минор

И.Хр.Бах Рондо из Концерта для клавира с оркестром

Соль мажор

С.Майкапар Мелодия из цикла Маленькие новеллетты соч.8

5 класс

С.Геллер Этюд № 6 соч.45

Б.Барток Микрокосмос: Детская песня № 106

Л.Лукомский Вариации Фа мажор (или для сильного ученика - Г.Гендель Концерт Фа мажор ч.1)

С.Майкапар Итальянская серенада соч.8 Маленькие новеллетты

Г. Беренс Этюд № 10 соч.88 ( или А. Самонов Этюд-картина «Метель» соч.14)

И.С.Бах Маленькая прелюдия № 6 ре минор тетр.1

Д.Кабалевский Маленькие вариации на тему укр.н.п. Соль мажор ( или В.Клова Концертино До мажор для ф-но и оркестра)

Э.Григ Халлинг Ля мажор соч.17

К.Черни Этюд № 4 соч.299 Школа беглости

Г.Гендель Сюита соль минор : Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига ( на выбор)

И.Хандошкин Р.н.п. с вариациями «Выйду ль я на реченьку» ( или для сильного ученика – Л.Бетховен Лёгкая соната До мажор ч.1)

Э.Мак-Доуэл Блуждающий огонёк соч. 51 № 2

6 класс

Г.Герц Этюд № 5 соч.179

И.С.Бах 2хголосная иныенция № 3 Ре мажор

Д.Скарлатти Соната Соль мажор

Э.Григ Поэтическая картинка № 1 соч.3

Г.Равина Этюд № 5 соч.50

И.С.Бах Французская сюита № 5 Соль мажор , Гавот

Д.Чимароза Соната Си – бемоль мажор

Р.Шуман Отзвуки театра соч. 68 Альбом для юношества

К.Черни Этюд № 11 соч. 299 Школа беглолсти

И.С.Бах 2хголосная инвенция № 15 си минор

Л.Бетховен Соната № 19 соль минор ч.1

Э.Григ Танец из Йольстера соч.17 № 5

7 класс

Г.Беренс Этюд № 4 соч.61

И.Кларк Жига Ля мажор

Ф.Кулау Рондо из Сонаты Ля мажор в переложении для 2х фортепиано ( или Й. Гайдн Легкая соната Соль мажор ч.1)

 Ф.Бургмюллер Гроза соч.109

А.Лёшгорн Этюд № 11 соч.136 Школа беглости

И.С.Бах 3хголосная инвенция № 1 До мажор

Ю.Полунин Концертино ля минор

А.Аренский Романс Фа мажор № 3 соч.53

И.Крамер – Бюлов Этюд № 1 До мажор

И.С.Бах Пастораль до минор

Й.Гайдн Соната № 17 Соль мажор ч.1

Н.Метнер Сказка фа минор соч.26

8 класс

К.Черни Этюд № 24 соч.299

М.Мошковский Этюд № 4 соч. 72

И.С.Бах 3хголосная инвенция № 9 фа минор

Й.Гайдн Соната до-диез минор ч.1

А.Аренский Незабудка соч.36

К.Черни Этюд № соч 299

А.Кобылянский Октавный этюд № 2 соч. 13

И.С.Бах 3хголосная инвенция № 14 Си-бемоль мажор

В.А.Моцарт Соната № 6 ( К.284) Ре мажор ч.1

Э.Григ Минувшие дни

К.Черни Этюд № 5 соч.553 Октавные этюды

К.Черни Этюд № 13 соч.740

И.С.Бах 3хголосная инвенция № 13 ля минор

Й.Гайдн Соната № 34 Ре мажор ч.1

 Ф.Лист Утешение № 3 Ре-бемоль мажор

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, повторности, доступности и наглядности в освоении нового материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика:

физиологические и интеллектуальные данные, уровень развития музыкальных способностей.

> Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация у ученика правильной организации корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

> Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов рекомендуется применение различных вариантов - артикуляционных, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

> Работа над качеством звука, интонированием и фразировкой, ритмической и темповой точностью, а также педализацией, динамикой и формой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

> На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкальнотехнического развития учащегося:

- изучение аппликатурных принципов с помощью разных видов гамм;

 - техническое развитие с постоянным контролем за свободой аппарата;

- постоянное внимание к качеству звукоизвлечения;

 - развитие сознательного отношения к освоению технических и пианистических приёмов.

> При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

> В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

> Полифонические произведения должны быть постоянно в работе с учащимися всех возрастов, так как именно двух-, трёх- и четырёхголосные сочинения позволяют воспитывать слуховой контроль, умение слышать и вести несколько музыкальных линий одновременно.

> Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию форм произведений.

 > Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа крайне необходимы для успешной практической работы в классе фортепиано.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением того над чем и как ему работать дома.

Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для укрепления пальцев и для закрепления новых пианистических приёмов;

- работа над развитием техники (гаммы и этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы и произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, имитирующие домашнюю работу ученика и корректирующие её.

7. Для успешной реализации программы «Фортепиано» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

**СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е.-изд. - М., 1978. 2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // «Советская музыка». - М., 1980. - №2.

3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // «Советская музыка». - М., 1981. - №3.

4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - М., 1935. 5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М., 1972.

6. Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.

7. Баренбойм JI. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.

8. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973. 9. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961.

10. Бах Э. Рациональная фортепианная техника. - Л., 1934.

11. Березовский И. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928.

12. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский

13. "Хорошо темперированном клавире". - М.: Классика-ХХ1, 2008.

14. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.

15. Борман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.

16. Браудо И. Артикуляция. - Л.Д961.

17. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л., 1965.

18. Буасье А. Уроки Листа. - Л., 1964.

19. Вартанов С. Аппликатура, движение и позиции в фортепианной игре // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Тр. ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 24. - М., 1976.

20. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. - Вып. V. - М., 1984.

21. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. - М., 1963, 1967, 1971, 1976.

22. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / Отв. ред.

23. Б. Нилич,- Киев, 1964.

24. Гат Й. Техника фортепианной игры. - М., 1959.

 25. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. - СПб: Композитор, 2008.

 26. Голубовская Н. Искусство педализации. - М. - Л., 1974.

27. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.

28. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1972.

29. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997.

30. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVTII в в .-Л .,1960.

31. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М., 1968.

32. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974. 33. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. Книга+CD. - М.: Классика-ХХ1, 2009.

34. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М., 1984. 35

35. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ. Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.

36. Коган Г. Вопросы пианизма. - М., 1968.

37. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1963.

38. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 1. - М., 1979.

39. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. - М.: Музыка, 2011.

40. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.

41. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М., 1966.

42. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано (пер. с англ. 3. Кулик. - Л. - М.: Музыка, 1978.

43 Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып. I-IV. - М., 1996.

44. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971.

45. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М., 1988. 46. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М.: СК, 1985.

47. Любомудрова Н. Начальное обучение игре на фортепиано // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М., 1955.

48. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963.

49. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987.

50. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток "Микрокосмос": Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1974.

51. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика (из неизданных трудов). - Челябинск: MPI, 2006,

52. Мастера советской пианистической школы / под ред. А. Николаева. - М., 1961. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.

53. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1977.

54. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1963.

55. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.

56. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М., 1983. 57. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. - М., 1967. 58. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. - М.: Музыка, 1967.

59. Михелис В. Первые уроки юного пианиста. - Киев, 1979.

60. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.

 61. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Кабалевский. - М., 1973.

62. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.

63. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.

64 О работе над музыкальным произведением. Из беседы проф. Т.Д. Гутмана с педагогами ДМШ. - М.: ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.

65. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н. Скрябина. - М.: СК, 1983.

66. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика-ХХ1,2006.

67. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963.

68. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран

69. о фортепианной методике. - М., 1981.

70. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-ХХ1, 2002.

71. Светозарова Н.5 Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 1963.

72. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.

73. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара (Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев): Учебное пособие. - СПб.: Композитор, 2009.

74. Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). - СПб.: Композитор, 2011.

75. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Книга + DVD. М.: Музыка, 2011. 36

76. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. - М.. ЦМК по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970.

77. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. - М.: ЦМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1981.

78. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. - М., 1987.

79. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975.

80. Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. - М.? 1980.

81. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1965.

82. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.

83. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.

84. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.

85. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-ХХ1, 2011.

86. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - Л., 1977.

87. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.

88. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. - М.; Класс ика-ХХ1, 1999.

89. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М., 1926.

90. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959

91. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.

92. Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 1947.

93. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

94. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.

95. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебнометодическое пособие. - М.. ГМПИ им. Гнесиных, 1974.