

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 8

УЧЕБНЫЙ ПЛАН /рабочий/

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"
МБУДО ДШИ № 8 городского округа город Воронеж

Нормативный срок обучения - 8 лет

| Индекс пред-метных об-ластей, раз-делов и уч. предметов | Наименование частей, предмет-ных областей, разделов и уч. предметов | Максим. учебная нагрузка | Аудиторные занятия (в часах) | | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | Распределение по группам | | | | | | | | Распределение по часам | | | | | | | | Уч.план всего часов | | | | | | |
|---|---|--------------------------|------------------------------|----------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--------------------------------------|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|--------------------------------------|-------|-----|----|-----|-----|-----|-------|---------------------|-----------|-----|----|-----|----|-----|
| | | | | | | | 1кл | | 2кл | | 3кл | | 4кл | | 5кл | | 6кл | | 7кл | | 8кл | | 1кл | | 2кл | | 3кл | | 4кл | | 5кл | | | | 6кл | | 7кл | | 8кл |
| | | | Трудоемкост ь в час. | Групп. занятия | М/групп занятия | Инд. занятия | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | Конц часы | Преп часы | | | | | |
| | | | | | | | 34 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 17 | 18 | 34 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 34 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | | | 35 | 35 | 17 | 18 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | | | | | | |
| ИТОГО УЧАЩИХСЯ: | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 1 | 0 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | |
| ПО.01 | МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО | 2222 | | 921 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.0 1. | Специальность | 1316 | | 559 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 4 | 1 | 0 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 | 2 | 0 | 6 | 6 | 4 | 5 | 2,5 | 2,5 | 16,75 | 33,5 | | | | | | |
| ПО.01.УП.0 2. | Ансамбль | 330 | | 165 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 4 | | | | | | | |
| ПО.01.УП.0 3. | Фортепиано | 429 | | 99 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 6 | | | | | | |
| ПО.01.УП.0 4. | Хоровой класс | 147 | 98 | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| ПО.02 | ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ | 1135 | | 658 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | |
| ПО.02.УП.0 1 | Сольфеджио | 641,5 | 378,5 | | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| ПО.02.УП.0 2 | Слушание музыки | 147 | 98 | | | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| ПО.02.УП.0 3 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 181,5 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | |
| В.00. | ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | |
| К.03.00. | КОНСУЛЬТАЦИИ | 160 | 160 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | ИТОГО ЧАСОВ: | | 8 | 2 | 0 | 8,5 | 8,5 | 6 | 7 | 3,5 | 43,5 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | ИТОГО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИХ ЧАСОВ: | | 4 | 1 | 0 | 4 | 4 | 3 | 3,5 | 1,25 | 20,75 | | | | | | | | | | | | | |

Зам.директора



Просекина О.А.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|-------------|---|-----|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ИА.04.02.01 | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02 | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | РЕЗЕРВ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ | 8 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Зам.директора



Просекина О.А.