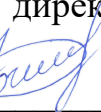


Принято
Педагогическим
Советом от 25.08.2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО ДШИ № 8
им. А.А. Бабджаняна

Д.А. Логинов
Пр.72А-ОД от 25.08.2023

Д.А. Логинов

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МБУДО ДШИ №8 им. А.А.Бабджаняна
городского округа город Воронеж
на 2023-2024 учебный год**

Воронеж 2023

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебные планы по дополнительным предпрофессиональным программам
4. Календарный учебный график образовательного процесса
5. Программное обеспечение учебного процесса
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №8 им. А.А.Бабаджяна городского округа г. Воронеж
 - 7.1. Популяризация художественного образования, создание положительного имиджа школы
 - 7.2. Воспитательные мероприятия с обучающимися и их эффективность
 - 7.3. Методическое обеспечение реализации образовательной программы
8. План работы МБУДО ДШИ №8 им. А.А.Бабаджяна на 2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка

В настоящее время в нашей стране сложилась такая форма музыкального, художественного образования, которая призвана выполнять задачу формирования мировоззрения, духовной культуры подрастающего поколения. Сегодня проблема формирования и развития активной, творческой личности выдвигает перед педагогикой сегодняшнего дня одну из важнейших проблем - поиска форм и методов комплексного подхода к решению задач эстетического воспитания, определение возможных оптимальных путей взаимодействия всех учреждений, занимающихся в той или иной мере эстетическим воспитанием детей и юношества. Авторитет и популярность школ искусств далеко не случайное явление, ибо именно они являются сейчас едва ли не единственным звеном детского творческого образования, которое дает определенную систему знаний, навыков, способных не только развивать творческие способности будущего любителя, но и выявлять степень одаренности детей, предав ей ту или иную профессиональную направленность. Выпускники школ искусств постоянно пополняют ряды студентов музыкально- педагогических факультетов институтов, музыкальных, художественных, хореографических училищ.

Судьба грядущих поколений России полностью зависит от того, с каким интеллектуальным и нравственным багажом войдут они в новое столетие. В настоящее время проблема формирования и развития активной и творческой личности является одной из важнейших задач, как с точки зрения педагогической теории, так и с точки зрения социальной и педагогической практики.

Такая необходимость диктуется возрастанием роли личности в социальной жизни, а также социальной значимости человека.

Вот почему необходимо уже сегодня в условиях учреждения дополнительного образования дать учащимся не только начальные профессиональные навыки, но и заложить фундамент нравственности, воспитать носителей высокой общечеловеческой культуры.

Одной из задач школ искусств является задача развития у детей эмоционального отношения к искусству, выявление их способностей к различным видам искусств. Несомненна эффективность интересных занятий в плане воспитания личностных качеств учащихся. Дети школ искусств отличаются уровнем общей культуры, воспитанности, успеваемости и особенно уровнем общественной активности. Муниципальное учреждение Детская школа искусств создает благоприятные условия для становления и развития детской личности.

Нормативной базой Детской школы искусств является - закон РФ «Об образовании», «Типовое положение об учреждении дополнительного образования детей», «Межведомственная программа развития системы образования детей», «Типовое положение о государственной муниципальной школе искусств» .

Цель образовательной программы - формирование духовно богатой, социально активной творческой личности, учитывающей ее индивидуальные потребности, способности, возможности самореализации; создание благоприятных условий для эффективности образовательно-воспитательной деятельности, обеспечивающей уровневое развитие детей; организация учебного процесса, дающего возможность большому количеству детей включаться в процесс художественно- эстетического образования.

Данная программа имеет следующие цели:

- Создать технологию диагностики труда педагога;
- Определить уровень теоретических и профессиональных знаний и умений преподавателей школы;
- Повысить аналитическую культуру педагогов;

- Использовать творческий потенциал каждого педагога в соответствии с его возможностями и способностями.

Аналитический этап всегда традиционно предваряет процесс прогнозирования. Анализ достигнутого состояния педагогической системы позволит нам сделать вывод об уровне ее качественного развития, выявит наши проблемы- индивидуальные- как конкретного учреждения, и общие- в рамках статуса учреждения дополнительного образования детей.

Программа нацелена на решение следующих задач:

- Создание условий, обеспечивающих свободу ценностного выбора образовательных приоритетов личности воспитанника;
- Формирование профессионального потенциала личности педагога;
- Содержательное обеспечение образовательной деятельности;
- Разработка систем управления учреждения на основе целевого подхода;

Деятельность педагогического коллектива школы искусств ориентирована на обучение, воспитание и развитие всех и каждого ребенка в отдельности с учетом его индивидуальных особенностей, образовательных потребностей и личностных склонностей, путем создания максимально благоприятных условий и творческого развития.

Основная идея данной программы- комплексное развитие всех компонентов необходимых для успешного обучения детей в музыкальной школе и индивидуальное выравнивание слабых сторон у каждого конкретного ученика путем гибкого выстроенного учебного процесса. Программа составлена с учетом достижений прошлых лет и адаптирована к современным реалиям. Программа учитывает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, изменение восприятия художественных образов детьми в связи с особенностями информационного-образовательного процесса, ухудшения состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей. Неоднородность контингента по уровню способностей, значительные социальнокультурные различия требуют более дифференцированного подхода к обучению и вызывают необходимость составления более гибких программ обучения.

Актуальность данной программы в том, что навыки преподаются в профессиональном объеме, что дает возможность одаренным детям продолжить обучение в средних специальных учебных заведениях, а остальным учащимся достойно владеть инструментом в возможных для себя пределах музыканта- любителя.

Содержание данной программы:

- Развитие слухо- моторных задатков на всем протяжении обучения;
- Воспитание звуковых и технологических критериев;
- Развитие координации между слуховыми и двигательными сферами деятельности на инструменте;
- Практическое применение теоретических, стилистических и др. понятий, изучаемых в смежных дисциплинах;
- Расширение музыкально- художественного кругозора, знакомство с возможно большим объемом академической и современной музыки, смежными искусствами;
- Формирование не только сольных навыков, но и взаимодействие с концертмейстером, ансамблевых умений, чтение с листа;
- Развитие «семейного музицирования»;
- Осмысленное усвоение методических рекомендаций, умение применять полученные знания в новых произведениях; Воспитания эстрадной устойчивости.

Концептуальный подход к образованию, содержанию и реализации образовательной программы.

Сегодня новый XXI век и мы живем в то время, когда постоянно меняются индивидуальные социально-культурные и образовательные потребности детей и подростков.

Что должна делать школа, чтобы наш ученик стал творческой личностью, был профессионально обучен, получил всестороннее развитие своих способностей? Безусловно, искать пути обновления деятельности, сохраняя и постоянно изучая все лучшее, что создано и обобщено в музыкальной подготовке; создать условия для развития- речь должна идти не столько о том, чтобы дети занимались несколькими видами искусства, и приобретали бы умения необходимые, например, для рисования, игры на музыкальных инструментах и т.д. сколько о развитии,- пусть даже внутри занятия одним видом искусства- таких качеств человека, которые воспитывают особое отношение к жизни, окружающей действительности, которое мы называем эстетическим, что означает в переводе «связанное с чувственным восприятием». Кратко об этом сказал Ф.И.Тютчев: «Все во мне, я во всем».

В школе получают дополнительное образование и развивают свои способности 470 детей в возрасте от 4 до 18 лет.

Ежегодно учащиеся школы становятся лауреатами международных, региональных, областных и городских конкурсов, фестивалей смотров, выставок.

Воспитанники школы занимаются на отделениях: исполнительском, художественном, хореографическом, эстетическом, декоративно-прикладном, вокальнохоровом.

2. Характеристика педагогической системы Детской школы искусств № 8 им. А.А.Бабаджаняна.

Преобразования педагогических систем (реформы, инновационные процессы, изменение сложившегося опыта, реконструкция традиционных моделей обучения и воспитания) подчиняются многоаспектному сочетанию методологических предписаний. У каждого методологического предписания есть своя технология, для построения которой требуется немало творчества. В школе постоянно ведется разработка критериального аппарата для измерения состояния педагогической системы. Критериальные средства оценки состояния педагогических систем закреплены в терминах «педагогическая диагностика», «мониторинг», «контроль за качеством обучения» и воспитания с его разновидностями: предварительным, текущим, периодическим, итоговым. Для получения стабильных, положительных ресурсов в обучении учащихся в школе постоянно проводится всесторонняя проверка и оценка качества педагогической системы для определения необходимости ее реформирования.

Кант писал: «Два человеческих изобретения можно считать самыми трудными: искусство воспитать и искусство управлять». и тем значительнее роль педагога школы искусств и всей педагогической системы в целом.

Муниципальное образовательное учреждение Детская школа искусств объединяет в своей системе три вида деятельности: воспитание, развитие, обучение (образование). Все виды деятельности тесно взаимосвязаны. Мы исходим из того, что все вышеперечисленные виды деятельности объединяют педагогический процесс, который представляет собой специально организованную педагогическую деятельность как конкретного педагога, так и всего педагогического коллектива в целом. В ДШИ педагогическая система- это наличие единой концептуальной основы в деятельности школы, это четкая структура объекта, т.е. взаимодействия отделов, секций, объединений, эту управляемость на разных ее уровнях, не противоречащая при этом концептуальной основе. Особое значение уделяется развитию самоуправления, что предполагает наличие в системе коллектива единомышленников, осознающих и претворяющих в жизнь педагогические задачи учреждения.

Педагогическая система ДШИ способна измениться, совершенствоваться, реагировать на изменения в социокультурном пространстве. Результатом работы педагогического коллектива, безусловно, является стабильность позитивных результатов и стабильность функционирования учреждения.

Для достижения продолжительных результатов педагогической системы особое внимание уделяется тщательному проектированию уроков с учетом конечной цели. Преподаватели стремятся включить детей в разнообразную деятельность, это достигается специально подобранными видами практических работ. Педагогическая система указывает на целеустремленность и постепенность получаемых навыков. Строгий отбор учебного материала, безусловно, способствует повышению эффективности обучения. Особое место в педагогической системе занимает разностороннее развитие ученика, формирование у него устойчивого интереса к учению, основываясь на индивидуальном, дифференцированном подходе к каждому ученику.

Как уже отмечалось, одной из сторон педагогической системы ДШИ является воспитание. Нравственному воспитанию в школе отводится большое внимание, ибо именно нравственные нормы регулируют поведение учащихся.

Сфера эстетического отношения к действительности носит всеобъемлющий характер. Красота, прекрасное, гармоничное, изящное - все эти ценности человек находит и в природе, и в обществе. Воспитание эстетического воспитания, эстетического переживания, эстетического вкуса - задачи педагогического состава ДШИ. Под воспитанием педагоги школы понимают социальное, целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных) для развития человека, целенаправленную деятельность, призванную формировать у детей систему качеств личности, взглядов, убеждений.

Воспитание рассматривается как общественное явление, а это сложный и противоречивый социально-исторический процесс вхождения, включения подрастающего поколения в жизнь общества, в быт, общественно-производственную деятельность, творчество, духовность; становление их людьми, развитыми личностями и индивидуальностями. Воспитание как педагогическое понятие - это целенаправленная содержательная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождение его в контекст современной культуры.

Преподаватели школы искусств, находясь в рамках педагогической системы, особое место уделяют именно воспитанию ребенка, формированию его личности путем совершенствования активности самого ребенка. Содержание деятельности детей в процессе их воспитания обусловлено изменяющимися потребностями детей и поэтому вариативно определяется на каждый момент развития актуальными потребностями. Преподаватели школы стараются чувствовать меру собственного участия в деятельности детей, во время отойти в тень и признать полное право детей на творчество и свободный выбор.

Педагогический состав работает, учитывая все принципы воспитания. Это принцип связи воспитания с жизнью социокультурной средой, с принятием ребенка как данность, это принцип единства всех компонентов воспитательного процесса, это принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности, активности детей, гуманизма, уважения личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему, это принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, единства действий и требований школы, семьи и общественности, это принцип субъективности воспитания.

Вторым компонентом педагогической системы является развитие. Преподаватели школы рассматривают развитие как процесс освоения человеком потенциала внешних и внутренних возможностей. Развитие предстает как одноименный сдвиг, скачек в структурном подразделении учеником своего внутреннего мира и рассматривается в

качестве фундаментальной способности человека к саморазвитию. Развитие ученика и становление его как личности во многом определяет как стиль, модель педагогической деятельности, так и образовательную парадигму. Личностное становление понимается педагогами школы как естественный процесс качественного и количественного роста органических структур и функций, как искусственный, регулированный из вне, т.е. специально организуемая деятельность формирования культуросообразных способностей, совокупность способов, средств такой деятельности. Преподаватели школы не забывают о том, что у каждого ребенка существует своя спираль развития, которая, как минимум, определяет его задатки, а позднее, со становлением самосознания, его собственную концепцию. Принцип развития требует учета природных задатков ребенка и организацию воспитательной деятельности, дающей свободу выбора ребенка, максимальную реализацию его возможностей с ориентацией на гуманизацию, коллективность, воспитание общечеловеческих ценностей.

Третьим звеном педагогической системы является образование. Образование - процесс и результат условия систематизированных знаний, умений и навыков. Под системой образования подразумевается совокупность образовательных программ и стандартов, сеть образовательных учреждений и организаций управления, а так же комплекс принципов, определяющих функционирование системы.

Уважение к образованию, стремление к достижению высокого его уровня признается важнейшей ценностью современного общества. Личная ценность образования повышается для учащихся, если деятельность его насыщена личностнозначимым смыслом, если носит поисковый творческий характер, раскрывает многообразие связей жизни человека с миром. Особую роль при этом играет общение, насыщенное гуманистическими смыслами, ценностями, в котором учитывается многообразие мнений, вырабатывается стиль обслуживания и сопоставления разных подходов, уважающий «инаковость» других, где можно проявить себя в обмене духовными потенциалами, а не только информацией. Образовательный процесс в ДШИ №3 основывается на следующих принципах обучения:

- центрации (на развитие личности)
- непрерывности
- активизации познавательной деятельности
- поиска эффективных технологий
- холистскость (целостность)
- интегративность

Все они органично взаимосвязаны между собой наличием содействия, которое складывается в процессе такого системообразующего фактора как педагогическая деятельность.

3. Концептуальный подход к деятельности Детской школы искусств №8 им. А.А.Бабаджаняна

Концепция - определенный способ понимания, трактовки какого-либо предмета, явления, процесса, основная точка зрения на предмет, совокупность принципов, определяющих направление развития и способы решения поставленных задач в рамках того или иного вида деятельности.

Проблема воспитания, воспитательной деятельности, становление воспитательной системы на современном этапе развития школы стали, на наш взгляд, актуальными. Школе сейчас предоставлено право самостоятельно решать свои сложные образовательные задачи. Очевидна необходимость в концептуальной проработке, осмыслении всех положений, что поможет определить те философско-

методологические и психолого-педагогические условия, которые способствуют предвещанию воспитательных возможностей школы в педагогическую действительность. Наш коллектив строит свою дальнейшую систему образовательной и воспитательной деятельности, определяет принципы и подходы, согласуя с целеполаганием процесса. В основе системы целей сегодня лежат общие идеи гуманистического воспитания, но непременно конкретизированные к условиям жизнедеятельности именно нашей школы, возрасту и составу учащихся, окружаемому социуму.

Представляемые условия для развития личности создаются на основе свободного выбора, привлекательностью, рассматриваются как цель, процесс и результат деятельности одновременно.

Концепция включает также такой необходимый мотивационный компонент, как прогнозирование анализа состояния социальной и педагогической деятельности и прогнозируемых тенденций, их изменений. Концепция тем самым определяет стратегию развития учреждения как внутреннюю среду с ориентацией на внешнюю среду, по своему характеру она является не только динамичной, но и прогностической. Составляя планы дальнейшего развития школы, мы опираемся на следующие мотивационные условия:

анализ состояния деятельности школы за прошедший учебный год анализ потребностей воспитанников в конкретных образовательных услугах анализ тенденций в образовании на общегосударственном, региональном и муниципальном уровнях

Руководствуясь общечеловеческими и национальными ценностями, коллектив считает целесообразным поставить перед собой следующие задачи:

создать условия для:

- сохранения и развития здоровья и здорового образа жизни
- нравственного, духовного и морального воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур
- достижения каждым обучающимся государственного образовательного стандарта и достижения оптимального уровня базового и дополнительного образования
- ранней социализации, т.е. готовности к продолжению образования, труду, к жизни в семье и обществе, в новой социокультурной среде
- приобщения к духовной культуре через практическую, творческую деятельность
- обеспечение доступности полного спектра качественных услуг для каждого учащегося школы
- развития творческих способностей учителей
- обновление системы управления образованием на основе технологии управления по результатам
- развития и укрепления материально-технической базы школы через организацию многоканального финансирования работы ОУ

Во главу угла планирования работы школы ставятся: развитие потенциала личности, учитывая ее индивидуальные потребности, способности и возможности самореализации, профессиональное самоопределение и социальную культуру. Для решения всех задач, стоящих перед коллективом школы, необходимо: создать условия, обеспечивающих свободу ценностного выбора образовательных приоритетов личности ученика, формирование профессионального потенциала личности педагога, обеспечить содержательное и информационно-технологическое обеспечение образовательной деятельности, разработать механизмы управления учреждением на основе целевого подхода.

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей Детская школа искусств- это учреждение, которое дает определенную систему знаний и навыков, способных не только развивать художественные, музыкальные, художественные, музыкальные, хореографические способности будущего любителя, но и выявить степень одаренности детей, придав ей ту или иную профессиональную направленность.

Приоритетными целями Детская школа искусств являются:

1. Создание условий для личностно- творческой самореализации и ранней профессиональной ориентации, обучающихся в различных направлениях художественного образования.
2. Создание условий для удовлетворения духовных потребностей жителей п. Краснолесный через организацию концертной деятельности для учащихся детской школы искусств, их родителей.
3. Приобщение учащихся школы искусств к мировой и национальной культуре.
4. Создание в поселке единого открытого культурного и информационного пространства.
5. Содействие и поддержка творчества и профессионального развития музыкально- одаренных детей и подростков.

Достижение намеченных целей будет способствовать решению следующих задач:

1. Повышение качества художественно- образовательных услуг через открытие новых направлений художественного образования, включение разнообразных предметов по выбору.
2. Содействие развитию общей и художественной культуры обучающихся.
3. Создание условий для личностно- творческой самореализации обучающихся в различных сферах художественной деятельности.
4. Воспитание ценностного, бережного отношения обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкально- художественного наследия.
5. Активное участие творческих коллективов в городских, региональных, Всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях.
6. Создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов через организацию, проведение и участие в научнопрактических конференциях, конкурсах, фестивалях в различных областях музыкального исполнительства, проведение мастер- классов и семинаров на базе «Детская школа искусств».
7. Улучшение материально-технической базы.
8. Организация и поддержка гастрольно-концертной деятельности учащихся на фестивалях и конкурсах в пределах РФ и за рубежом.

Образовательная деятельность педагогического коллектива осуществляется по следующим направлениям:

направление деятельности	структурное подразделение	направление развития
--------------------------	---------------------------	----------------------

Музыкальное искусство	<p>Фортепиано Народные инструменты Струнные инструменты Духовые и ударные инструменты</p>	<p>1. Воспитание и развитие эстетического вкуса уч-ся, формирование позитивного отношения к прекрасному; 2. Развитие индивидуальных способностей ученика и включение его в музыкальное творчество. 3. Совершенствование процесса музыкально-эстетического воспитания. 4. Воспитание навыков самостоятельного и коллективного музицирования.</p>
Художественное искусство	Художественное отделение	<p>1. Развитие художественных интересов, творческой фантазии. 2. Решение задач воспитания средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности. 3. Развитие пространственного мышления, выработка навыков по рисунку и живописи, направленных на умение глубоко анализировать произведения изобразительного искусства. 4. Формирование индивидуальных профессиональных качеств и готовность к участию в практической деятельности.</p>
Хореографическое искусство	Хореографическое отделение	<p>1. Развитие танцевальных способностей. 2. Воспитание эстетического вкуса. 3. Развитие у уч-ся образнопластического творчества. 4. Обеспечение гармонического развития форм и функций детского организма. 5. Знакомство и историей хореографического искусства</p>

Вокально-хоровое искусство	Академический вокал Эстрадный вокал Музыкальный фольклор	1. Создание условий массовых, коллективных форм музицирования. 2. Развитие хоровой культуры детей. 3. Формирование положительной мотивации ученика на изучение сложной многоголосной хоровой музыки.
Общее и раннее эстетическое развитие	Отделение платных услуг	1. Совершенствование процесса образования, обеспечивающего художественно-эстетическое развитие личности. 2. Развитие эстетического вкуса воспитанников и формирование позитивного отношения к прекрасному. 3. Формирование духовного мира дошкольников и школьников.

Концепция функционирования ДШИ № 8 им. А.А.Бабаджяна предполагает организацию образовательного процесса по направлениям деятельности, сопряженным со стратегическими направлениями развития.

Приоритетные направления интегрируют в своем содержании базовые ценности образования, составляющие его педагогическую тактику и стратегию.

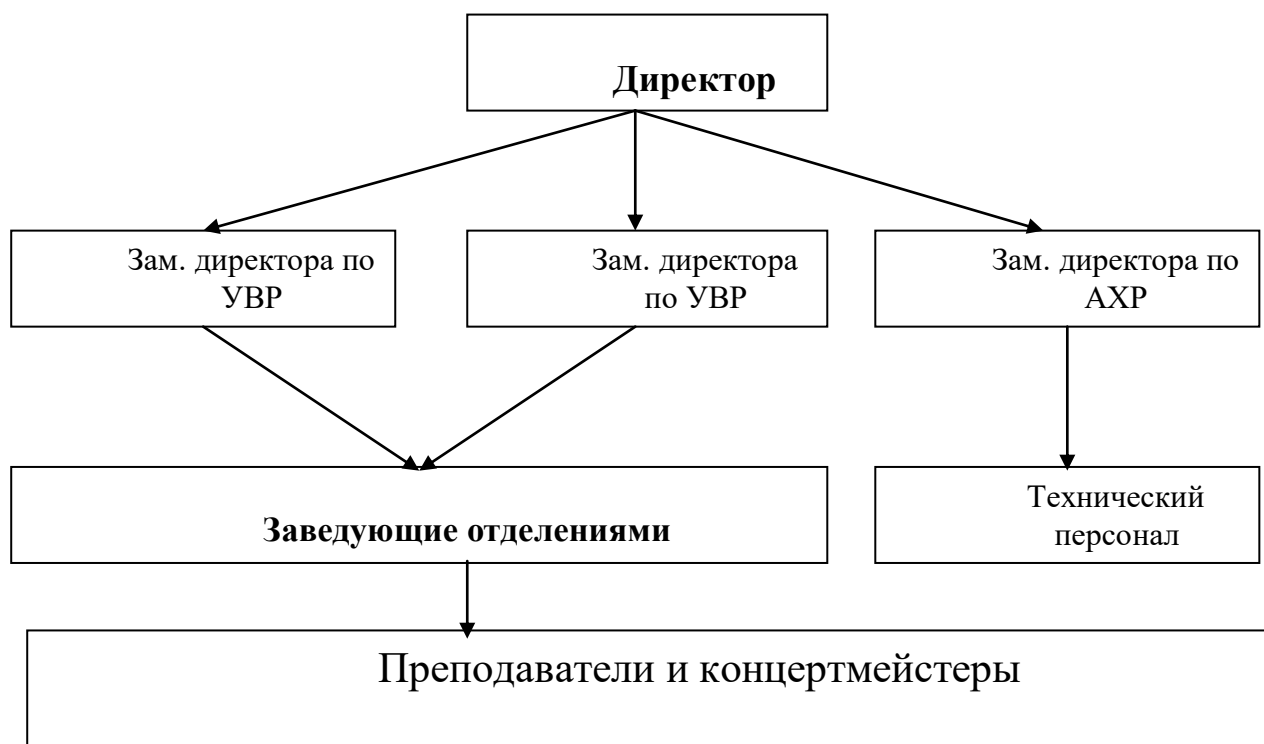
Актуальные ценности образования:

1. Личность ребенка, уровень его развития, ценности, потребности, возможности и интересы.
2. Образованность как возможность полноценной самореализации личности, способствующая формированию опыта нравственно- ценностного отношения к себе и объективной самооценки.
3. Личность педагога как источник и носитель образовательных и социокультурных отношений с учащимися, его творческий потенциал.
4. Культура взаимодействия личности в социально- педагогической среде в системе отношений к миру.
5. Коллектив единомышленников как фактор стабильного и эффективного развития учреждения.
6. Семья- фактор и основа среды, формирующий, поддерживающий развитие личности, носитель общечеловеческих ценностей.

4. Структурно-организационная модель ДШИ №8 им. А.А.Бабаджяна.

Придерживаясь нормативного образца учреждения дополнительного образования детей и требования к нему, внутренние связи школы можно выстроить структурно-организационную модель.

Структурно-организационная модель учреждения



Управление школой осуществляется в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» на основании Устава, опираясь на принципы демократии, гуманизма, общедоступности, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, гражданственности, свободного развития личности, автономности и светского характера образования.

Управление школой осуществляется на основе сочетания принципов самоуправления коллектива и единоначалия.

Структура методической работы.

Для реализации основных задач в школе созданы методические объединения, действующие на основании соответствующих положений. Каждый преподаватель состоит в методическом объединении.

В школе работают методические объединения и секции:

- Фортепианное отделение
- Струнно-смычковое отделение (скрипка, виолончель)
- Струнно-щипковое отделение (домра, балалайка)
- Отделение духовых и ударных инструментов
- Народное отделение (баян, аккордеон)
- Художественное отделение
- Фольклорное отделение
- Хореографическое отделение
- Отделение эстрадного вокала
- Отделение академического вокала
- Секция гитары
- Отделение раннего музыкально-эстетического развития

Заведующие методическими объединениями - ведущие преподаватели отделений школы. Создана достаточно обширная копилка учебно-методических материалов. Преподаватели школы принимают активное участие в работе УМЦ, проводят методические заседания на отделениях, выступают с докладами, показывают тематические открытые уроки и т.д.

По всем учебным предметам реализуется базовый уровень обучения учащихся. Все преподаватели имеют необходимую методическую литературу по своему предмету (календарно-тематические планы, поурочные планы, разработки уроков в нетрадиционной форме, разработки внеклассных мероприятий и т.д.).

Школа искусств создается учредителем и регистрируется в порядке, предусмотренном статьей 51 «Государственная регистрация юридических лиц» Гражданского кодекса РФ. Учредительными документами школы искусств являются: Решение о ее создании или договор учредителей, также Устав.

Устав школы искусств разрабатывается на основании Закона РФ «Об образовании» и Положения «О государственной муниципальной школе искусств». Передача государственных школ из подчинения одной организации в другую осуществляется в установленном законодательном порядке.

Отношения между учредителем и школой искусств определяются договором, заключенном в соответствии с законодательством. Права юридического лица у школы искусств возникают с момента ее регистрации. Школа имеет печать, бланки с наименованием школы и ее учредителя, расчетный счет и иные счета в учреждениях банка, эмблему и реквизиты.

Право на образовательную деятельность возникает с момента выдачи школе лицензии.

По окончании школы выпускникам выдается свидетельство установленного образца, выданное учредителем.

Для всех видов учебных занятий- уроков Уставом школы предусматривается академический час продолжительностью 45 минут.

Школа искусств самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с Уставом, Положением о муниципальных школах искусств и требованиями Закона РФ «Об образовании».

Структура ДШИ №8 им. А.А.Бабаджаняна сложилась не сразу: в течение 75 лет шло развитие, становление школы, увеличивалось количество отделений, шла реорганизация и перевод деятельности на иную концептуальную основу.

На 01.09.2023 г контингент учащихся ДШИ № 8 составил 609 человек, обучающихся на бюджетной основе, также ведется обучение на отделении платных услуг.

Организация образовательного процесса в школе искусств регламентируется учебными планами, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми и утвержденными школой самостоятельно и согласованными с органами управления культуры по подчиненности школы искусств.

В школе искусств применяются следующие виды учебных занятий и внеклассной работы:

- групповые и индивидуальные учебные занятия обучающихся с преподавателями; - предусмотренные учебными планами и программами формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены, просмотры, выставки, отчетные концерты и др.);

- просветительные концерты, лекции, беседы, выставки, театрализованные представления, выставки, выступления, организуемые школой искусств для населения, учреждений;
- внеурочные мероприятия для обучающихся, организуемые школой, классами: посещение концертов, театров, музеев, выставок; классные концерты, встречи обучающихся с представителями творческих учреждений и организаций, профессиональными музыкантами, художниками, артистами.

Основные структурные единицы нашей школы-много типовые объединения детей, осуществляющие деятельность на основе различных программ, с учетом дифференцированного и индивидуального подхода к обучению. В школе искусств преподаватель занимает ключевую, ведущую позицию: от уровня его профессионализма, квалификации и личностных качеств зависит очень многое в его взаимодействии с учеником. Преподаватели школы искусств свободно выбирают и используют методики обучения и воспитания, учебные пособия и материалы, учебники, методы оценки знаний учащихся.

Преподаватели имеют право повышать квалификацию: с этой целью администрация создает условия, необходимые для успешного обучения работников в высших профессиональных образовательных учреждениях, а также в учреждениях системы педагогики и повышения квалификации.

На добровольной основе преподаватели школы проходят аттестацию на присвоение квалификационной категории (первой, высшей) и получают ее в случае успешного прохождения аттестации, преподаватели, не имеющие категории, проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности.

С целью помощи преподавателям в их профессиональном развитии и повышении творческого потенциала в нашей школе проводится методическая работа, которую возглавляют ведущие преподаватели школы-заведующие отделениями. Они организуют методическую работу отделения, анализируют состояние учебно-методической и воспитательной работы и разрабатывают предложения по повышению ее эффективности. Заведующие отделениями осуществляют помощь педагогическим работникам на отделении по содержанию формам, методам и средствам обучения. Принимают участие в разработке методических и информационных материалов, диагностике, прогнозировании и планировании подготовки, переподготовки и повышения квалификации преподавателей отделения. Заведующие отделениями составляют план работы и контролируют выполнение учебных, учебно-тематических планов и программ по дисциплинам и учебным курсам. Заведующие отделениями участвуют в разработке перспективных планов, способствуют изучению учебных пособий, методических материалов, организуют и разрабатывают необходимую документацию по проведению курсов, выставок, олимпиад, фестивалей. Они оказывают консультативную и практическую помощь педагогическим работникам отделения по соответствующим направлениям.

Концертмейстеры совместно с преподавателями общих, специальных и профилирующих дисциплин разрабатывают тематические планы и программы, проводят индивидуальные и групповые занятия с обучающимися, формируют у учеников исполнительские навыки, прививают навыки ансамблевой игры, способствуют развитию у них художественного вкуса, расширению музыкально-образовательных представлений и воспитанию творческой индивидуальности. Концертмейстер обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на уроках, экзаменах, зачетах, концертах, спектаклях.

В успешном образовательном процессе ДШИ № 8 им. А.А.Бабаджаняна велика роль заместителей директора по УВР. Они организуют текущие и перспективные планирования деятельности педагогического коллектива, координируют преподавателей, концертмейстеров, заведующих отделениями по выполнению учебных планов и программ, а также разработку учебно-методической документации. Завучи

руководят профессиональным обучением и планируют эту работу. Они осуществляют работу над качеством образовательного и воспитательного процесса и объективностью оценки результатов образовательной подготовки обучающихся. Завучи организуют работу по подготовке и проведению экзаменов. Оказывают помощь педагогическим работникам в разработке и освоении инновационных программ и технологий, организуют учебно-воспитательную (методическую, культурно-массовую, внеклассную) работу. Осуществляют контроль за учебной нагрузкой обучающихся. Составляют расписание учебных занятий, обеспечивают своевременное состояние установленной отчетной документации. Завучи оказывают помощь учащимся в проведении культурно-просветительских мероприятий, осуществляют комплектование и применяют меры по сохранению контингента школы. Завучи участвуют в расстановке педагогических кадров, организуют повышение их квалификации и профессионального мастерства. Вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса, принимают участие в подготовке и проведении аттестации педагогических и других работников школы. Принимают меры по освещению классов современным оборудованием, техническими средствами обучения, пополнению библиотеки.

В ДШИ № 8 им. А.А.бабаджаняна, так же как в любой организации, процесс управления заключается в реализации определенных функций, таких, как планирование, организация, контроль, мотивация и стимулирование применительно к деятельности школы искусств.

Сегодня руководителю школы искусств приходится учитывать самые различные факторы окружающей его социальной среды: экономические условия, социальный заказ, снабжение, законы, технологии работы.

Директор школы осуществляет руководство учреждением в соответствии с его Уставом и законодательством РФ, обеспечивает системную образовательную и административно-хозяйственную работу школы. Определяет стратегию, цели и задачи развития учреждения, принимает решение о программном планировании его работы. Совместно с Советом трудового коллектива осуществляет разработку, утверждение и внедрение программ развития школы, учебных планов, дисциплин, готовых календарных учебных графиков, Устава и правил внутреннего распорядка. Директор определяет структуру управления учреждением, штатное расписание. Решает научные, учебно-методические, административные, финансовые, хозяйственные и иные вопросы. Поощряет и стимулирует творческую инициативу работников, поддерживает благоприятный климат в коллективе. Директор осуществляет прием на работу, подбор и расстановку педагогических кадров. Обеспечивает рациональное использование финансовых средств. Несет ответственность за реализацию образовательных программ.

Детская школа искусств №8 им. А.А.Бабаджаняна является муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования городского округа город Воронеж.

Учитывая, что сегодня наблюдается острый дефицит позитивного воздействия на детей всех институтов социализации- семьи, школы, учреждений культуры, средств массовой информации, актуальнейшей проблемой становится проблема занятости ребенка.

Общеизвестно, что процесс становления детской личности, ее индивидуальности и осуществление самореализации происходит (и определяется) посредством «фильтрации» стихийного влияния, оказываемого на ребенка современным социумом, целенаправленным воздействием различных государственных и общественных инструментов, социальной микросредой.

Исходя из этого, попытаемся проанализировать роль нашей школы в образовательном пространстве района и его взаимодействия с социальным окружением. Это помогает понять, насколько предлагаемые нами образовательные услуги и направления деятельности соответствуют ожиданиям социума с одной

стороны, с другой стороны- охарактеризовать свой собственный вклад в образовательный процесс. Большую часть своей жизни ребенок проводит в школе. Но его жизненное пространство не может и не должно ограничиваться только школой. Да и школа сегодня, несмотря на многочисленные попытки реформирования, по сути дела, не готова предоставлять ребенку среду, адекватную его социальным интересам и способностям, найти, благоприятные условия для реализации его социально-ценностных потребностей, его самоопределения и самореализации.

Сотрудничество с рядом общеобразовательных школ позволяет вести работу не на уровне факультативов, а как форму организации детского досуга с определенными требованиями к образовательному результату. Дети в такой ситуации остаются в привычной, стандартизированной школой среде. Помимо этого, необходимо отметить, что в настоящее время резко уменьшилась для детей доступность культурных центров- музеев, театров, детских парков, спортивных комплексов- из-за постоянного повышения платы за их посещение. Результаты работы школы искусств в стенах средней школы по совместным планам имеют большое значение.

Стабильный контингент в ДШИ № 8 им. А.А.Бабаджаняна показывает, что работающие отделения востребованы у детей и их родителей, как основных потребителей наших услуг.

Работе с родителями школы уделяется большое внимание. Формы этой работы разные: концерты, посещение зала филармонии, театров, музеев, объединяющие родителей и детей в совместной деятельности. Наши педагоги работают над созданием вариативных программ по вопросам работы и контакта с родителями: открытые конкурсы, концерты, совместная организация выступлений учеников. Прочно отлажена в школе программа по набору детей в конце и начале учебного года.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы определенных знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности (предметных областях):

в области музыкального исполнительства:

знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

знания музыкальной терминологии;

умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;

умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыков подбора по слуху;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

знания музыкальной грамоты;

знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыков восприятия элементов музыкального языка; навыков анализа музыкального произведения; навыков записи музыкального текста по слуху; навыков вокального исполнения музыкального текста; первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

в области художественного творчества:

знания терминологии изобразительного искусства;

умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

навыков анализа цветового строя произведений живописи;

навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

знания основных этапов развития изобразительного искусства;

умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

в области хореографического творчества:

умения использовать полученные теоретические знания в хореографической деятельности;

умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложной хореографической композиции;

умения создавать художественный образ при исполнении хореографических композиций разных стилей и жанров.

3. Учебный план.

Учебный план является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса ДШИ № 8 им. А.А.Бабаджаняна, который утверждается Педагогическим советом школы самостоятельно по согласованию с Управлением культуры Администрации городского округа город Воронеж.

Объем недельной учебной нагрузки и количество часов, отводимых на изучение каждого предмета по годам обучения, определены учебными планами по каждой образовательной программе.

Организация образовательного процесса в школе по дополнительным общеразвивающим программам осуществляется на основе примерных учебных планов и программ учебных дисциплин государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств Министерства культуры республик в составе РФ от 23.12.1996г. № 01-266/16-12.

Данные учебные планы включают как перечень основных предметов, так и предметы по выбору и направлены на обеспечение максимального развития творческих способностей обучающихся, получение ими полноценного начального художественного образования. Основная задача разработанных учебных планов - это возможность свободно приспособляться к индивидуальным особенностям и склонностям обучающихся, способствовать развитию разносторонней творческой инициативы и одаренности детей и подростков, их общеэстетическому воспитанию, а также ранней профессиональной направленности обучающихся, изъявивших желание (и проявивших способности) продолжить свое образование в специальных учебных заведениях культуры и искусства. Совершенствование образовательного процесса отражается в изменениях учебных планов в соответствии с требованиями времени и направлено на создание их оптимального варианта.

Детская школа искусств № 8 им. А.А.Бабаджаняна работает по учебным планам, утвержденными методическим центром по учебным заведениям культуры искусств, с 2013г. в школе реализуются учебные планы по предпрофессиональным программам. В планах определены основные нормативы учебно-воспитательного процесса, с указанием продолжительности обучения, годовой и недельной учебной нагрузкой учащихся.

4. Календарный учебный график МБУДО ДШИ № 8 им. А.А.Бабаджаняна на 2023-2024 учебный год

1. Продолжительность учебного года МБУДО ДШИ № 8:

- Комплектование учебных групп до 31 августа 2023 г.
- Начало учебного года 01 сентября 2023 г.
- Окончание учебного года 31 мая 2024 г.
- Количество учебных недель в году 35 недель;
- В дни школьных каникул организуются посещения концертов, музеев, библиотек, участие в конкурсах, фестивалях, выставках, конференциях, семинарах, курсах повышения квалификации.

2. Продолжительность учебных полугодий:

- I полугодие – с 1 сентября по 24 декабря 2023 года;
- II полугодие – с 9 января по 31 мая 2024 года.

3. Сменность занятий:

Смена	Начало учебных занятий	Окончание учебных занятий
1 смена	8.00	13.30
Проветривание	Согласно расписаниям занятий	
2 смена	14.00	20.00

МБУДО Детская школа искусств № 8 работает в режиме шестидневной рабочей недели.

4. Продолжительность учебных занятий:

- Индивидуальные – 45 минут

- Групповые - 45 минут.

5. Организация промежуточной и итоговой аттестации:

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Типовым положением об учреждении дополнительного образования, Уставом и регламентируют формы, содержание и порядок текущей и промежуточной аттестации учащихся, перевод их в следующий класс по итогам года.

Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

К аттестации допускаются все ученики, освоившие образовательную программу в целом, в соответствии с прогнозируемым результатом определенным в программе.

Форма, вид и сроки аттестации определяются в соответствии с требованиями образовательной программы и учетом особенностей подготовки учащихся, утверждаются директором ДШИ № 8.

Для аттестации используются следующие формы: академический концерт, зачет, экзамен, тестирование.

Аттестации проводится 2 раза в учебном году: 1-е полугодие – декабрь, 2-е полугодие – апрель, май.

Для проведения итоговой аттестации учащихся формируется аттестационная комиссия, в которую входят представители администрации, заведующие отделениями, преподаватели. Состав комиссии утверждается директором.

5. Программное обеспечение учебного процесса

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью Образовательной программы ДШИ.

Ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования своих выпускников несет Школа в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Целями и задачами дополнительных образовательных программ, в первую очередь, является обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

Целями и задачами дополнительных предпрофессиональных программ, в первую очередь, является выявление одаренных детей в области того или иного вида искусства в раннем детском возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Содержание дополнительных образовательных программ должно соответствовать:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (дифференцированного обучения, занятиях, фестивалях, конкурсах, олимпиадах, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в учреждении). должно быть направлено на:
- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;

- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность психического и физического процесса, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Программы учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- контроль и учет успеваемости;
- список литературы, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Программы учебных предметов ДПП имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета.

Пояснительная записка также содержит указание максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методическое обеспечение учебного процесса и методические рекомендации обучающимся по осуществлению самостоятельной работы;

- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

При программировании образовательного процесса в нашей школе администрация, педагогический коллектив исходили, прежде всего, из того, что в основе любой образовательной программы в дополнительном образовании детей должны быть три следующих понятия- воспитание, развитие, обучение. Ориентация на ребенка, его потребности, способности и интересы- это основа программ наших преподавателей. Все программы опираются на такие педагогические принципы как: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, право личности на собственное развитие, единство федерального образования при праве на своеобразие национальных и религиозных культур; общедоступность образования и адаптивности системы образования к потребностям обучаемых, светский характер образования в государственных учреждениях; свобода и плюрализм в образовании; демократический, государственно-общественный характер управления; самостоятельность образовательных учреждений. Эти принципы определяют основные направления, приоритеты образовательной политики и, следовательно, характер образования в учебных заведениях.

Основу деятельности ДШИ № 8 им. А.А.Бабаджаняна на сегодня составляют образовательные программы разной направленности, рассчитанных на детей разного возраста и разного уровня подготовленности.

Характеристика образовательных программ, реализуемых в Детской школе искусств № 8 им. А.А.Бабаджаняна

Предпрофессиональные программы составлены на основании федеральных государственных требований.

Предпрофессиональные программы в области искусств учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области различных искусств в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков ;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств

Отделение	Программа	Направление развития
Инструментальное	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства	воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с

	<p>«Струнные инструменты»</p> <p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»</p> <p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»</p> <p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»</p>	<p>духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.</p>
Художественное отделение	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»	выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для

		художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
Хореографическое отделение	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	Развитие физических данных учащихся, формирование необходимых технических данных, овладение мимикой, развитие навыков координации движения, концертная практика. Расширение и обогащение исполнительских возможностей учащихся. Приобщение их к богатству танцевального и музыкального творчества, концертной практике. Изучение танцев разных эпох, формирование у учащихся культуры поведения и общения. Воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Программы общеэстетической направленности

Отделение	Программа	Направление развития
Инструментальное	Фортепиано Скрипка	Формирование эстетического художественного вкуса на основе подбора репертуара, приобщения детей к миру музыки. Музыкально-

	<p>Аккордеон</p> <p>Баян</p> <p>Домра</p> <p>Гитара</p> <p>Духовые инструменты</p> <p>Виолончель</p> <p>Сольфеджио</p> <p>Программа курса музыкальной литературы для ДМШ</p> <p>Хоровой класс (коллективное музицирование)</p> <p>Общий инструмент (фортепиано)</p>	<p>техническое развитие, обучение исполнительскому искусству, совершенствование навыков игры на инструменте, развитие навыков самостоятельного музицирования, создание уровня подготовки, необходимого для профессионального самоопределения.</p> <p>Развитие музыкальных данных (слух, память, ритм), изучение теоретических основ музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся, навыков музицирования, воспитание музыкального мышления, слуховых представлений. Связь теоретических знаний с практическими навыками.</p> <p>Развитие, расширение общего музыкального кругозора, воспитание активного будущего слушателя, понимающего музыкальную речь разных эпох, стилей, воспитание навыков активного музыкального восприятия.</p> <p>Формирование навыков коллективного музицирования, развития основных вокально-хоровых навыков, развитие диапазона певческих возможностей учащихся, расширение музыкального художественного кругозора детей, идейно-эстетическое нравственное воспитание на основе хорового репертуара, самоподготовка к самореализации.</p> <p>Возможность овладеть другим музыкальным инструментом, приобретение навыков игры на фортепиано, чтение с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития.</p>
<p>Хореографическое отделение</p>	<p>Классический танец</p> <p>Народно-сценический танец</p> <p>Историко-бытовой и современный балльный танец</p> <p>Ритмика и танец</p>	<p>Развитие физических данных учащихся, формирование необходимых технических данных, овладение мимикой, развитие навыков координации движения, концертная практика.</p> <p>Расширение и обогащение исполнительских возможностей учащихся. Приобщение их к богатству танцевального и</p>

		музыкального творчества, концертной практике. Изучение танцев разных эпох, формирование у учащихся культуры поведения и общения. Воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.
Художественное отделение	Рисунок, живопись, скульптура, композиция История изобразительного искусства Пленэр	Приобщение учащихся к художественной культуре, обучение основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, развитие индивидуальных творческих способностей. Формирование представлений об основных этапах развития искусства, развитие художественного восприятия. Практическая работа с объектами живой природы на открытом воздухе.
Вокальное отделение	Сольное пение, вокальный ансамбль	Развитие певческих навыков, формирование навыков коллективного музицирования. Знакомство с различными произведениями вокальной литературы. Расширение кругозора.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программ в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, просмотры, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты и зачеты по чтению с листа.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формами испытаний промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок по всем изучаемым предметам образовательных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Формой итоговой аттестации согласно Положению об итоговой аттестации является выпускной экзамен по предметам, указанным в Учебных планах реализуемых образовательных программ.

Итоговая аттестация дополнительных общеразвивающих программ:

На музыкальных отделениях:

- выпускной экзамен по специальности — исполнение сольной программы в соответствии с программными требованиями;
- выпускной экзамен по сольфеджио в соответствии с программными требованиями.

На художественном отделении:

- итоговые просмотры по предметам: основы рисования и прикладное творчество;
- выпускной экзамен по истории изобразительного искусства

На хореографическом отделении:

- выпускной экзамен по классическому и народному танцу (при 5-летнем сроке обучения).

Обязательные экзамены дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

- Специальность и чтение с листа («Фортепиано»)
- Специальность «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
- Сольфеджио
- Музыкальная литература

Обязательные экзамены дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»:

- Композиция станковая
- История изобразительного искусства

Обязательные экзамены дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- История хореографического искусства.

Обязательные экзамены дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:

- фольклорный ансамбль
- музыкальный инструмент

Обучающийся считается аттестованным, если он в системе осуществлял образовательную деятельность на учебных занятиях и в рамках домашней работы; справился со всеми контрольно-оценочными процедурами по теме на уровне более 50%; публично (на контрольных уроках, академических концертах, выпускных экзаменах и просмотрах) представил результаты выполнения творческих заданий.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:* ■ чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения; ■ владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - нечистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - недостаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение; ▪ невладение навыками пения с листа; -
- *ритмические навыки*:
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; -
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
 - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; -
- *творческие навыки*:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

При оценивании учебных дисциплин предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество»:

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной, письменной и практической формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием контрольных вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебнометодических пособиях и дидактических материалах.

Поурочный контроль по изобразительному искусству предполагает проверку знаний учащихся по разделу программы «Восприятие действительности и искусства», а также оценивание практической работы на определённом этапе её реализации (выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта, эскиза росписи объекта и т. д.).

Тематический контроль предполагает осуществление комплексной проверки знаний, умений и навыков учащихся по отдельным видам художественной деятельности, оценку практической (творческой) работы по заданной теме (многоплановые сюжетные композиции), выполнение рисунка натюрморта с натуры, по памяти, по воображению, создание композиций декоративно-прикладного характера.

При осуществлении устного или письменного опроса учитываются:
полнота ответа; применение в ответе изучаемых терминов и понятий; образность и выразительность речи.

При оценке практической работы следует принимать во внимание:
выполнение учебной задачи урока;
художественную выразительность композиции;
владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Установление показателей оценки результатов учебной деятельности учащихся при осуществлении контроля:

оценка «5» - свободное оперирование программным учебным материалом, творческое использование принципов и приёмов решения замысла работы, нетрадиционных композиционных и колористических средств решения художественных работ живописного, графического, декоративно-прикладного характера на основе изменения правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла; **оценка «5-»** - оперирование программным учебным материалом на основе изученных принципов и приёмов практического решения замысла работы, поиск новых вариантов композиционного и колористического решения творческого задания, изменение правил и традиционных способов практической реализации творческого замысла с целью достижения большей художественной выразительности работы;

оценка «4+» - владение и оперирование программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, самостоятельный выбор объекта, мотива, сюжета композиции и способов решения учебной или творческой изобразительной задачи;

оценка «4»- владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету;

оценка «4-»- осознанное использование сведений об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа. Использование сведений о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера; **оценка «3+»** - осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор

сюжета композиции. Использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла;

оценка «3»- воспроизведение содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем;

оценка «3-»- воспроизведение в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала, выполнение практической работы по предложенной композиционной схеме, использование при её реализации учебных таблиц обучающего характера;

оценка «2»- различение видов и жанров искусства, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории существенных ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории несущественных ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

Количество баллов за выполнение задания снижается на 10 и 50 %, если в них соответственно допущены несущественная и существенная ошибки.

При оценивании учебных дисциплин предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество»:

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ №3 на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №3.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №8 им. А.А.Бабаджаняна

7.1. Популяризация художественного образования, создание положительного имиджа школы

Художественное образование сегодня — необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее творческом развитии и саморазвитии. В рамках популяризации художественного образования и поддержания положительного имиджа Школа ведет активную концертную и выставочную деятельность в городе, а также участвует в организации мероприятий городского уровня.

Устойчивый позитивный имидж образовательного учреждения сегодня можно рассматривать как важный компонент методического продукта Школы и как дополнительный ресурс управления, ресурс развития Школы.

Составляющие имиджа МБУДО ДШИ № 8:

1. Системный подход к анализу и планированию деятельности школы.
2. Собственный сайт в сети Интернет.
3. Положительная динамика результатов участия в конкурсных мероприятиях различного уровня (муниципальных, региональных, областных, международных и т.д.).
4. Пополнение школьной библиотеки новой литературой.
5. Постоянное повышение квалификации преподавателей.
6. Организация и ведение финансово-экономической деятельности.
7. Работа с родителями.
8. Социокультурное взаимодействие Школы с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств г. Магнитогорска и другими учреждениями культуры и искусства (выставки, концерты, участие в городских мероприятиях).
9. Постоянное укрепление материально-технической базы.
10. Переход школы (с 01.09.2013г.) на реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального и изобразительного искусства.

При преобладании развлекательной функции искусства в социологических данных зафиксировано снижение общих вкусовых предпочтений. Этот процесс имеет одинаковую направленность у разных возрастных групп молодежи от 10 до 18 лет. Падение уровня художественного интегрального вкуса связано с тем, что увеличивается слой духовно незрелых молодых людей, тяготеющих к низкопробной

художественной продукции. Их ориентации в будущем могут стать не только преобладающими, но и определяющими для культурных запросов общества в целом. Поэтому в настоящее время определение эффективных потенциальных средств приобщения подрастающего поколения к духовно-содержательному искусству является первоочередной задачей как для создания общих программ интенсификации художественно-воспитательного процесса для всех образовательных учреждений, так и, с точки зрения известной переориентации содержания профессионального музыкального образования, на удовлетворение социально-культурных потребностей общественного развития.

Если говорить о музыкальном образовании, то следует констатировать, что сложившиеся в нем каноны в последние десятилетия часто подвергаются критике, порой довольно существенной.

Характерно и другое: в условиях социально-политической и финансовой нестабильности, возникновения кризисных ситуаций, укоренившиеся организационные музыкально-образовательные учреждения не только почти повсеместно выживают, но в немалом числе случаев обнаруживают стремление к обновлению и дальнейшему развитию.

Россия сегодня должна сохранить свои духовные ценности, богатые традиции. И то влияние, которое оказывает среда на ребенка, немаловажно.

В школе сформированы следующие творческие коллективы:

1. Образцовый коллектив оркестр русских народных инструментов.
2. Образцовый коллектив оркестр баянистов и аккордеонистов «Концертино»
3. Ансамбль домристов «Экспромт»
4. Образцовый коллектив детская студия эстрадного пения «Обыкновенное чудо»
5. Оркестр гитаристов «6 струн»
6. Ансамбль скрипачей «Фантазия»
7. Ансамбль скрипачей младших классов «Фантазеры»
8. Хор младших классов «Светлячок»
9. Хор старших классов.
10. Хореографический ансамбль «Краски»
11. Фольклорный ансамбль «Тараторочки»
12. Ансамбль гитаристов «Экспозиция»
13. Ансамбль домристов «Сувенир»
14. Ансамбль домристов младших классов

Эти коллективы и лучшие учащиеся школы – солисты проводят систематическую концертную работу как в городе, так и в области. Кроме того, учащиеся и преподаватели ведут активную просветительскую деятельность по пропаганде классического искусства среди населения. За год школа организывает и проводит до 100 концертов детских садах, общеобразовательных школах, других социальных учреждениях.

Потребность детей и родителей в получении дополнительного образования велика. Педагоги работают в тесной взаимосвязи с родителями своих воспитанников, объединяя и увлекая их совместной деятельностью.

Педагог, зная о роли социальной среды как факторе формирования личности, придает наиважнейшее значение организации воспитывающей среды.

Воспитывающая среда – это совокупность окружающих ребенка обстоятельств, социально ценностных, влияющих на его личностное развитие и содействующих его вхождению в современную культуру.

Таким образом, организуя взаимодействие ребенка с миром, педагог тем самым определяет основной путь его развития – его деятельность. Организованная педагогом среда выступает фактором социального развития ребенка в силу того, что она

разворачивает перед ним образ жизни на уровне высокой культуры, позволяя осваивать все достижения современной культуры.

7.2. Воспитательные мероприятия с обучающимися и их эффективность

В реализации задач воспитания школа искусств опирается на закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон «О правах ребенка», концепцию Модернизации Российского образования, Программу развития дополнительного образования детей, а также Программу развития воспитания в системе образования России и государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Воспитательный процесс, наряду с учебным, является одним из основных компонентов целостного педагогического процесса в Школе. В качестве основного вектора прогрессивного развития воспитания сегодня мы рассматриваем гармонизацию общечеловеческих и национальных ценностей, свободы и ответственности, ценностей коллектива и личности, природы и социума.

Воспитание успешно, если оно системно. Главная цель воспитания обучающихся — создание оптимальных условий для развития духовно богатой, свободной и творчески мыслящей личности, способной к самоопределению, саморазвитию.

Воспитательная работа в Школе включает в себя три взаимосвязанных блока, способствующих удовлетворению разнообразных потребностей школьников: воспитательную работу в процессе обучения; внеурочную деятельность; внешкольную деятельность.

Создание воспитательной среды в рамках образовательного процесса Школы предполагает:

- выявление, изучение и развитие возможностей, способностей и интересов каждого ученика;
- выявление влияния, содержания, способов, форм и технологий обучения на интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, на формирование у них способности к самоопределению, саморазвитию;
- дальнейший поиск и апробация форм, методов и способов развития обучающихся, творческого отношения к действительности;
- разработка проблем личностного и профессионального самоопределения;
- ориентацию обучающихся на вечные ценности, выраженные в таких категориях, как «человек», «красота», «добро», «истина», «культура», «отечество», «труд», «знание», «здоровье», «мир», «земля», охватывающие основные аспекты жизнедеятельности и развития личности и образующие основу воспитания.

В целях создания оптимальных условий для развития творческой личности задачами преподавателей является:

в 1-2 классах

- создание условий для проявления и развития способностей и интересов ребенка;
- формирование желания и умения учиться и на этой основе обеспечение развития у ребенка чувства собственной компетентности и чувства собственного достоинства;
- мотивировка интереса к знаниям и самопознанию;
- оказание помощи в приобретении опыта общения и сотрудничества;
- формирование первых навыков творчества;
- формирование интеллектуальных личностных образований, которые позволят ученику эффективно двигаться в условиях разнообразных требований;

в 3-5 классах:

- продолжение формирования и развития познавательных интересов обучающихся и самообразовательных навыков;
- необходимость развивать у обучающихся самостоятельность и критичность мышления, творческие способности и способность к самовыражению;
- обеспечение условий, учитывающих индивидуально личностные развития обучающихся;
- создание ситуации выбора профиля профессиональной подготовки с учетом способностей, желаний и возможностей обучающихся;
- создание оптимальных условий для самовыражения, самореализации и самоопределения обучающихся в различных видах познавательной и творческой деятельности на занятиях в школе и вне ее;
- рассмотрение проблем личностного и профессионального самоопределения как приоритетного направления педагогической работы;

в 6-7(8) классах:

- продолжение развития самообразовательных навыков и, прежде всего, навыков самоорганизации и самовоспитания;
- формирование психологической и интеллектуальной готовности к личностному самоопределению;
- обеспечение развития творческого мышления и высокого общекультурного уровня.

Направления воспитательной работы	Мероприятия
Гражданское и патриотическое воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классные часы, посвященные истории Российского государства (в рамках подготовки к конкурсам). 2. Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Концерт и выставка рисунков. 3. Выставки детских рисунков «Любимый поселок», «Воронеж – наш дом».
Эстетическое и художественное воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт, посвященный Международному Дню музыки. 2. Проведение школьных выставок и конкурсов. 3. Участие в различных концертах, выставках и конкурсах (в рамках реализации плана концертной и выставочной работы школы).
Формирование положительных привычек	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение классных часов и бесед по технике безопасности и ПДД (2 раза в год). 2. Проведение учебной эвакуации обучающихся и персонала школы в случае пожара (2 раза в год). 3. Знакомство с Положением о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ДШИ № 3. 4. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. 5. Классные часы-инструктажи по охране жизни и здоровья во время каникул.
Концертнопросветительская работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шефские концерты в МБОУ СОШ №24 и детских садах №11 и №24 Организация концертов и лектория в рамках программы «Учимся прекрасному вместе».

Экскурсионно-воспитательная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация посещений обучающимися школы концертов музыкальной филармонии, спектаклей. Посещение обучающимися школы выставочных м Воронежя, краеведческого музея. 3. Организация выездных пленэров, совмещенных с экскурсионной программой.
Традиции школы. Коллективные школьные дела	<ol style="list-style-type: none"> 1. Празднование «Дня знаний». 2. «Я художником родился» — посвящение первоклассников в музыканты и художники. 3. «Звуки музыки» — концерт лауреатов и дипломантов конкурсов за текущий учебный год.
Работа по профориентации	<p>Профориентационная работа с обучающимися ДШИ № 3 осуществляется в рамках программы «Будущее начинается сегодня»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсии в учебные заведения города. 2. Проведение классных часов на тему профориентации 3. Обзор научно-популярной и художественной литературы по профориентации. 4. Диагностика интересов и мотивов, ценностной ориентации, установки в выборе профессии. 5. Тестирование обучающихся с целью выявления их профессиональной направленности. 6. Оказание помощи обучающимся в профессиональном самоопределении.
Работа с родителями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение родительских собраний. 2. Индивидуальные беседы с родителями. 3. Привлечение родителей к организации и проведению экскурсий,
	<ol style="list-style-type: none"> концертов. 4. Анкетирование родителей с целью изучения интересов и склонностей обучающихся. 5. Анкетирование родителей с целью изучения удовлетворённости качеством дополнительного образования. 6. Поощрение родителей обучающихся (благодарности).

7.3. Методическое обеспечение реализации образовательной программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса рассматривается коллективом школы как самый важный ресурс, который обеспечивает жизнедеятельность образовательной системы. Методическая работа является одним из основных видов деятельности руководства школы и педагогического коллектива. Усилия педагогического коллектива направлены на укрепление и упорядочение программно-методической базы и обновление содержания образования.

Цель методической работы школы: повышение эффективности образовательного процесса через применение современных подходов к организации образовательной деятельности, непрерывное совершенствование профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей.

Основные **задачи** методической работы школы:

1. Продолжение работы по совершенствованию педагогического мастерства преподавателей школы.
2. Активизация работы по обобщению и распространению передового педагогического опыта преподавателей школы.
3. Организация издательской деятельности школы.

4. Активизация работы преподавателей школы по самообразованию.
5. Обеспечение системы диагностики результатов профессиональной деятельности каждого преподавателя как показателя уровня развития профессиональной компетентности.
6. Продолжение работы по адаптации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Цели и задачи методической работы тесно связаны с жизнедеятельностью школы в целом, а значит, и конечным результатом деятельности всего педагогического коллектива. Методическая работа в Школе — это непрерывная деятельность по обучению и развитию кадров; стимулированию творческого поиска преподавателей; по созданию собственных методических разработок и программно-методического обеспечения для образовательного процесса.

Реализация содержания методической работы зависит от создания рациональной организационной структуры управления данным видом деятельности.

Ведущая роль в управлении методической работой как целостной системы принадлежит Методическому совету.

Основные направления деятельности Методического совета:

- обсуждение и утверждение рабочих программ по предметам;
- разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- участие в разработке нормативной документации школы;
- рецензирование методических работ преподавателей в рамках аттестации на квалификационную категорию;
- создание электронной базы методических работ педагогов школы;
- посещение уроков преподавателей школы и молодых специалистов;
- мониторинг образовательного и воспитательного процессов;
- организация наставничества молодых специалистов в рамках проекта «Школа молодого педагога»;
- организация повышения уровня профессионального мастерства педагогических работников в рамках проекта «Школа педагогического мастерства».

Основные формы методической работы:

- доведение до сведения педагогического коллектива нормативных документов;
- тематические педсоветы;
- методические выставки (из методического фонда школы);
- методические совещания (секции) по отделениям;
- работа творческих групп;
- работа временных творческих групп;
- работа над проектами;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- открытые уроки, мастер-классы;
- работа с молодыми специалистами;
- организация и контроль системы повышения квалификации;
- посещение курсов повышения квалификации;
- самообразование;
- аттестация преподавателей.

7. План работы МБУДО ДШИ № 8 им. А.А.Бабаджяна на 2023-2024 учебный год

Цели и задачи школы на 2023 – 2024 учебный год.

В 2023-2024 учебном году Школа продолжит осуществлять образовательный, воспитательный процесс, исходя из следующих целей и задач:

- организация информационной и образовательной деятельности Школы в соответствии с действующим законодательством и Порядком осуществления образовательной деятельности организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями (Приказ Министерства культуры РФ от 02.06.2021 № 754);
- выполнение полного объема муниципального задания в соответствии со Стандартом качества предоставления муниципальных услуг в области дополнительного образования детей в сфере культуры;
- создание условий для формирования и стабилизации контингента;
- совершенствование условий для успешной реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств;
- создание дифференцированного подхода к организации учебного процесса через реализацию предпрофессиональных и общеразвивающих программ, популяризация предпрофессионального образования среди детей;
- создание условий для творческого, эстетического, духовно-нравственного развития учащихся, приобретения ими опыта творческой деятельности по направлениям искусства;
- совершенствование работы по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей, а также созданию условий для их самореализации через участие в конкурсной и культурно-просветительской деятельности Школы;
- создание условий для профориентации выпускников; содействие их поступлению в профильные средне-специальные и высшие учебные заведения;
- создание условий для подготовки большего количества обучающихся к участию в конкурсах, фестивалях и выставках различного уровня;
- продолжение внедрения новых форм воспитательной работы, таких как музыкальные гостиные, игры, диспуты, викторины, совместные мероприятия для учащихся разных отделений;
- организация культурного досуга и внеклассных мероприятий, отвечающих профилактике вредных и опасных привычек, пропаганде здорового образа жизни, воспитанию патриотизма;
- разработка новых подходов к работе с родителями (законными представителями) учащихся, выявление потребностей и решение проблем, связанных с обучением их детей;
- организация работы по повышению квалификации преподавателей и концертмейстеров. Выявление потребности в непрерывном образовании педагогов, содействие в решении прохождения курсов повышения квалификации, участие в национальном проекте «Творческие люди»;
- повышение активности участия преподавателей Школы в конкурсах профессионального и творческого мастерства различного уровня;
- совершенствование методической работы преподавателей в рамках методических заседаний;
- укрепление кадрового потенциала и организация работы по курированию молодых преподавателей;
- участие преподавателей в секциях, проводимых учебно-методическим центром;
- посещение преподавателями семинаров и мастер-классов ведущих специалистов города и области;
- совершенствование и расширение культурно-просветительской роли Школы;

- укрепление сотрудничества с дошкольными учреждениями, МБОУ СОШ № 67, лицей № 2, 15, 4, другими общественными организациями.
- дальнейшая модернизация и совершенствование материально-технической базы и инфраструктуры Школы.

План методической работы преподавателей ДШИ на 2023-24 уч.год

Дата	Мероприятие	Ответственный
октябрь	Доклад преп. Суровцевой Ю.Г. на тему: «Работа над художественным образом в классе домры»	Суровцева Ю.Г.
октябрь	Открытый урок преп. Циковой Т.А. на тему «Работа над гаммами в классе аккордеона»	Цикова Т.А.
октябрь	Доклад преподавателя Пожидаевой О.В. на тему «Техническое развитие в классе скрипки»	Пожидаева О.В.
октябрь	Доклад преп. Данильченко И.Н. на тему «Актуальные вопросы работы с одаренными детьми»	Данильченко И.Н.
ноябрь	Открытый урок в классе преп. Ивановой Н.И. на тему: «Подготовка к концертному выступлению»	Иванова Н.И.
ноябрь	Мастер-класс преп. ВМК им. Ростроповичей Поповой Е.Э. с уч-ся фортепианного отделения на тему «Техническое развитие учащихся в классе фортепиано»	Коротоякская Н.В.
ноябрь	Доклад преп. Пожидаевой Э.А. на тему «Работа над звукоизвлечением и штрихами в классе скрипки»	Пожидаева Э.А.
ноябрь	Открытый урок в классе преп. Лысенко С.А. «Работа над двухголосием в младшем хоре»	Лысенко С.А.
декабрь	Творческий отчет отделения струнно-щипковых инструментов на областном семинаре преподавателей на народных инструментах (домра, балалайка)	Уварова И.П.
декабрь	Открытый урок в 6 классе преп. Беляевой И.В. на тему «Характерные интервалы»	Беляева И.В.
Декабрь	Выступление преп. Кораблевой И.В. на областных курсах повышения квалификации преподавателей теоретических дисциплин на тему «Различные методические приемы в курсе музыкальной литературы»	Кораблева И.В.
январь	Доклад преп. Григорян Л.А. на тему «Работа над конкурсной программой в классе гитары»	Григорян Л.А.
январь	Открытый урок преп. Артемовой Г.И. на тему «Работа с начинающими в классе виолончели»	Артемова Г.И.
Январь	Открытый урок в классе преп. Сафоновой Т.В. «Развитие чувства ритма в 3 классе сольфеджио»	Сафонова Т.В.
февраль	Доклад преп. Суровцевой О.С. «Развитие	Суровцева

	мелкой техники в классе домры»	О.С.
февраль	Мастер-класс преп. Кораблевой И.В. на областном семинаре преподавателей теоретических дисциплин на тему «Музыкальный авангард в 6 классе музыкальной литературы»	Кораблева И.В.
март	Открытый урок в классе преп. Уваровой И.П. «Работа над тремоло в классе домры»	Уварова И.П.
апрель	Открытый урок преп. Гусевой А.Ю. на тему «Работа над крупной формой в классе домры»	Гусева А.Ю.

***План участия учащихся в конкурсах, фестивалях
Школьные***

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения мероприятия	Ответственный
1	Внутришкольный конкурс «Кнопочки задорные» на народном отделении	ноябрь	Скобликова А.О.
2	Внутришкольный конкурс «Три заветные струны» на струнно-щипковом отделении	декабрь	Уварова И.П.
3	Внутришкольный конкурс «Энергия юных талантов» на фортепианном отделении	декабрь.	Коротоякская Н.В.
4	Внутришкольный конкурс преподавателей на струнно-щипковом отделении	апрель	Кудаева Л.П.
5	Внутришкольный конкурс на художественном отделении к 75-летию основания школы «Любимая школа»	январь	Перова Е.В. Тамулинене Э.Г.
6	Внутришкольный конкурс по музыкальной литературе «Русская музыка XIX-XX века»	март	Данильченко И.Н. Каплан Л.В.
7	Внутришкольный конкурс по сольфеджио «Характерные интервалы»	март	Беляева И.В. Сафонова Т.В.
8	Внутришкольный конкурс по слушанию музыки «П.И.Чайковский Детский альбом»	январь	Чемоданова Н.В.

Муниципальные, районные

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения мероприятия	Ответственный
1	Районный фестиваль народной песни	октябрь	Рябых Е.С.
2	Открытый городской фестиваль русской песни «Русь стозвонная» им. А.И.Токмакова	октябрь	Рябых Е.С.
3	Фестиваль народного творчества «У наших воротьев» г. Нововоронеж	апрель	Рябых Е.С.
4	Открытый городской конкурс юных исполнителей «Концерт с оркестром»	февраль	Просекина О.А. Картавцева О.В.

Региональные

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения мероприятия	Ответственный
1	Региональный конкурс профессионального мастерства концертмейстеров образовательных учреждений сферы культуры и искусства (фортепиано, баян, аккордеон))	декабрь	Коротоякская Н.В.
2	Открытый региональный фестиваль-конкурс исполнителей на фортепиано «Юные дарования»	декабрь	Коротоякская Н.В. Пожидаева Э.А.
3	Открытый региональный фестиваль-конкурс исполнителей на народных инструментах	март	Уварова И.П. Скобликова А.О.
4	8 Воронежский открытый региональный конкурс исполнительского мастерства преподавателей и концертмейстеров учебных заведений культуры и искусства	ноябрь	Картавцева О.В. Просекина О.А.
5	Открытый межзональный конкурс вокалистов «Зимушка»	январь	Чарикова М.А.

6	Областной конкурс-олимпиада по изобразительному искусству (рисунок) учащихся ДХШ и ДШИ на тему «Моя Родина»	октябрь	Тамулинене Э.Г. Перова Е.В.
7	Региональный конкурс эстрадного пения учащихся ДМШ и ДШИ «Юные таланты»	ноябрь	Пересыпкина Л.А.
8	Региональный конкурс академического пения учащихся образовательных учреждений сферы культуры и искусства «Юные таланты»	декабрь	Чарикова М.А.
9	Областной конкурс детского художественного творчества учащихся ДХШ и ДШИ «Волшебная кисть» на тему «Мир вокруг нас»	февраль	Тамулинене Э.Г. Перова Е.В.
10	XIV Региональный конкурс исполнительского мастерства учащихся образовательных учреждений сферы культуры и искусства «Юные таланты» (народные инструменты)	апрель	Уварова И.П. Скобликова А.О.
11	Региональный конкурс хореографических коллективов учащихся ДШИ «Юные таланты»	апрель	Ермакова Ю.А.

Всероссийские, международные

№ п/п	Мероприятие	Дата проведения мероприятия	Ответственный
1	Международный конкурс «Гитара в России»	март	Григорян Л.А.
2	XIII Международный конкурс юных исполнителей на баяне и аккордеоне им. Н.И.Белобородова г.Тула	март	Радченко Е.Н.
3	II Международный конкурс исполнителей на домре «Лик Домер»	апрель	Суровцева Ю.Г.
4	IV Международный конкурс-фестиваль искусств	апрель	Ермакова Ю.А.

	«Территория успеха»		
5	XVII Международный детский конкурс-фестиваль славянской музыки «Гармония» г. Белгород	май	Скобликова А.О. Уварова И.П.
6	II Международная олимпиада по слушанию музыки «Музыкальные картинки»	декабрь	Данильченко И.Н.
7	Международный конкурс «Гордость России»	октябрь	Пересыпкина Л.А.
8	Всероссийский творческий конкурс «Академия успеха»	октябрь	Пересыпкина Л.А.
9	Международный конкурс «Кубок столицы Черноземья»	декабрь	Григорян Л.А.
10	Международный конкурс музыкантов-исполнителей и инструментальных ансамблей «ГАРА»	ноябрь	Уварова И.П.
11	XI Международный конкурс молодых пианистов им. В.Ю. Виллуана г.Н.Новгород	Март-апрель	Коротоякская Н.В.
12	Международный дистанционный конкурс инструментального исполнительства «Рояль – 88»	январь	Коротоякская Н.В.
13	Всероссийский конкурс юных пианистов «Классика Белогорья»	март	Володина И.К.
14	Международный конкурс юных исполнителей «Белая лира»	февраль	Володина И.К.

Концертно— просветительская (выставочная) деятельность

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок	Ответственный
1	Цикл онлайн-публикаций, посвященных Году педагога и наставника, объявленному в 2023 году указом президента России	Сентябрь-декабрь	Полякова О.А.
2	Выставка творческих работ учащихся художественного отделения «Дети против террора»	сентябрь	Тамулинене Э.Г.
3	Праздничный концерт ко Дню города	сентябрь	Картавцева О.В.
4	Концерт ко Дню пожилых людей в клубе «Восток»	Сентябрь	Скобликова А.О.

5	Пленер учащихся художественного отделения в парке Победы	Сентябрь	Тамулинене Э.Г.
6	Концерт, посвященный Международному Дню музыки и Дню учителя	Октябрь	Картавцева О.В.
7	Концерт ко Дню матери	Ноябрь	Рябых Е.С.
8	Серия концертов учащихся школы, посвященные воинам специальной военной операции на Донбассе в ЦРР-детский сад № 140, 198, 76	Сентябрь - декабрь	Кудаева Л.П.
9	Концерт, посвященный Дню народного единства в клубе Боровое	ноябрь	Рябых Е.С.
10	Концерт к международному Дню инвалидов в клубе Боровое	декабрь	Рябых Е.С.
11	Новогодний концерт учащихся отделения эстрадного вокала «Новогодняя феерия», выставка творческих работ учащихся художественного отделения	декабрь	Пересыпкина Л.А.
12	Концерт учащихся класса гитары «В ожидании чуда»	декабрь	Григорян Л.А.
13	Концерт учащихся академического вокала «Новогодние узоры»	декабрь	Чарикова М.А.
14	Отчетный концерт оркестрового отделения, посвященный 75-летию основания школы	декабрь	Пожидаева Э.А.
15	Праздничный концерт образцового ансамбль эстрадного пения «Обыкновенное чудо»	декабрь	Пересыпкина Л.А.
16	Новогодняя концертная программа «Пока часы 12 бьют...»	декабрь	Картавцева О.В. Просекина О.А.
17	Юбилейный концерт образцовых коллективов - оркестра русских народных инструментов и оркестра баянов и аккордеонов «Концертино»	декабрь	Суровцева Ю.Г. Скобликова А.О.
18	Концертная программа «Рождественские посиделки»	январь	Рябых Е.С.

19	Праздничный концерт ко Дню освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков	январь	Пересыпкина Л.А.
20	Праздничный концерт, посвященный 103-й годовщине со дня рождения А.Бабаджяна	январь	Картавцева О.В.
21	Серия концертов ко Дню Защитника Отечества в клубе Боровое, «Восток», КДЦ «Левобережье»	февраль	Пересыпкина Л.А., Скобликова А.О., Суровцева Ю.Г.
22	Отчетный концерт народного отделения	февраль	Уварова И.П. Скобликова А.О.
23	Отчетный концерт, посвященный 75-летию основания школы в ВКЗ	февраль	Логинов Д.А.
24	Фестиваль народной музыки «День баяна и аккордеона» в ВГИИ	март	Скобликова А.О. Радченко Е.Н.
25	Серия концертов ко Дню 8 марта в клубе Боровое, «Восток», КДЦ «Левобережье», МОУ СОШ 15, 67, гимназии № 15	март	Скобликова А.О. Пересыпкина Л.А. Рябых Е.С.
26	Выставка творческих работ учащихся художественного отделения «Наши мамы»	март	Перова Е.В.
27	Юбилейный концерт образцового ансамбля эстрадного пения «Обыкновенное чудо» в д/к «Шинник»	март	Пересыпкина Л.А.
28	Серия шефских концертов в ЦРР Детский сад № 140, 198, 76, 127	Апрель-май	Кудаева Л.П., Суровцева Ю.Г.
29	Концерт учащихся фортепианного отделения «Здравствуй, лето!»	апрель	Дородная С.М.
30	Участие в мероприятиях ко Дню Победы в КДЦ «Левобережье», музее Диорама, концертном зале ДШИ № 8	май	Картавцева О.В.
31	Участие в мероприятиях празднования Дня славянской письменности и культуры	май	Чертова Е.А.

32	Пленер учащихся художественного отделения в зоопарке им. А.С.Попова	Май-июнь	Перова Е.В. Тамулинене Э.Г.
33	Концерты в парке «Алые паруса», «Дельфин» ко Дню Защиты детей	июнь	Картавцева О.В. Просекина О.А.
34	Серия классных концертов преподавателей	Декабрь - май	преподаватели
35	Выпускной вечер	июнь	Логинов Д.А.