

Российская Федерация
Управление культуры
Администрации городского округа город Воронеж
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 8
им. А.А.Бабаджаняна
городского округа город Воронеж

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»
ПО.01.**

2023 год

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО ДШИ № 8 городского округа город Воронеж Протокол № 1 от 25.08.2023</p>	<p>«Утверждаю» Директор Логинов Д.А.</p> <hr/>
--	--

Разработчик Коротоякская Наталия Валериевна, преподаватель ДШИ № 8

1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана МБУДО ДШИ № 8 городского округа город Воронеж на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы, а также срокам ее реализации.

Общеобразовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 8 с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Образовательная программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ДШИ № 8 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ДШИ № 8 в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДШИ № 8 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной ДШИ № 8 на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений, и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.),

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Ансамбль	82,5	49,5		33		16									1
Дополнительный инструмент	236	131,5			131,5			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2039				6,5	7	6	7,5	8	8	9	10,5 / 9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части	4291	2443,5		2039				11	11,5	10,5	16	19	19	22,5	24,5 / 23,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						37	9								
Консультации	196			196				Годовая нагрузка в часах							
Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
Ансамбль				6								2	2	2	
Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
Аттестация	Годовой объем в неделях														
Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
Итоговая аттестация	2														2
Специальность	1														
Сольфеджио	0,5														
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														

Учебный план
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
			Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
Структура и объем ОП	686-752	363-379,5	323-372,5					Количество недель аудиторных занятий	
								17	18
Обязательная часть	686	363	323					Недельная нагрузка в часах	
Музыкальное исполнительство	429	264		66	99				
Специальность и чтение с листа	279	198			99	17		3	3
Ансамбль	132	66		66		18		2	2
Теория и история музыки	231	99		132					
Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Музыкальная литература (зарубежная,	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

отечественная)									
Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям			297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям	660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям					6				
Вариативная часть	66	16,5	49,5						
Хоровой класс	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части			346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части	726	379,5	346,5					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов					7				
Консультации	26		26					Годовая нагрузка в часах	
Специальность					8			8	
Сольфеджио			4					4	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4					4	
Ансамбль			2					2	
Сводный хор			8					8	
Аттестация	Годовой объем в неделях								
Итоговая аттестация	2								2
Специальность	1								
Сольфеджио	0,5								
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								

4. График образовательного процесса.

Программа «Фортепиано», 8-летний срок обучения

	Продолжительность учебного года (недель)	Продолжительность учебных занятий (недель)	Каникулы в течение учебного года (недель)	Летние каникулы (недель)
1 класс	39	34	5	13
2 класс	39	35	4	13
3 класс	39	35	4	13
4 класс	39	35	4	13
5 класс	39	35	4	13
6 класс	39	35	4	13
7 класс	39	35	4	13
8 класс	40	35	4	12

Промежуточная аттестация (по полугодиям), 8-летний срок обучения

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
Обязательная часть		
Музыкальное исполнительство		
Специальность и чтение с листа	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14
Ансамбль	8,10,14	14
Концертмейстерский класс	12-15	
Хоровой класс	12,14,16	
Теория и история музыки		
Сольфеджио	2,4,6,8,10,14,15	12
Слушание музыки	6	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	9-13, 15	14
Вариативная часть		
Ритмика	4	
Элементарная теория музыки	16	
Ансамбль	16	
Дополнительный инструмент	16	

Программа «Фортепиано», 9-летний срок обучения

	Продолжительность учебного года (недель)	Продолжительность учебных занятий (недель)	Каникулы в течение учебного года (недель)	Летние каникулы
1 класс	39	34	5	13
2 класс	39	35	4	13
3 класс	39	35	4	13
4 класс	39	35	4	13
5 класс	39	35	4	13
6 класс	39	35	4	13
7 класс	39	35	4	13
8 класс	39	35	4	13
9 класс	40	35	4	12

Промежуточная аттестация (по полугодиям), 9 класс.

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
Обязательная часть		
Музыкальное исполнительство		
Специальность и чтение с листа	17	
Ансамбль	18	
Теория и история музыки		
Сольфеджио	17	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	17	
Элементарная теория музыки	17,18	
Вариативная часть		
Хоровой класс	18	

5. Программы учебных предметов (прилагаются).

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки «5» («отлично») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в полной мере (на 90 – 100%) соответствуют требованиям учебной программы.

Оценки «4» («хорошо») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 70 – 89%), соответствуют требованиям учебной программы, но содержат незначительные упущения и ошибки.

Оценки «3» («удовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат в целом (на 45 – 69%) соответствуют требованиям учебной программы, но содержат упущения и ошибки.

Оценки «2» («неудовлетворительно») удостоивается обучающийся, устный ответ которого, его письменная работа, практическая деятельность или её результат лишь частично (на 20 – 44%) соответствуют требованиям учебной программы и содержат значительные упущения и ошибки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная),

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 8.

Одним из главных результатов проверки знаний и навыков обучающихся является участие в концертах, выставках, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Концертные выступления дают возможность проявить творческие способности, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня стимулирует профессиональный рост преподавателей и творческую активность обучающихся, дает возможность намечать перспективы.

План учебной и методической работы фортепианного отделения

Август

Методическое заседание отделения. Утверждение плана методической и учебной работы на 2023-2024 учебный год.

Октябрь

Праздничный концерт, посвященный Международному Дню музыки и Дню учителя
Мастер-класс преподавателя ВМК им. Ростроповичей Поповой Е.Э. на тему «Развитие техники в классе фортепиано»

Академические концерты уч-ся 2-8 кл

Ноябрь

Академические концерты уч-ся 2-8 кл

Открытый урок преподавателя ВМК им. Ростроповичей Поповой Е.Э. с уч-ся отделения.

Декабрь

Внутришкольный конкурс-фестиваль фортепианной музыки «Энергия юных талантов».
Новогодний концерт учащихся младших классов.

Региональный конкурс профессионального мастерства концертмейстеров образовательных учреждений сферы культуры и искусства (фортепиано)

Январь

Технический зачет учащихся 3 – 7 классов.

Февраль

Отчетный концерт фортепианного отделения, посвященный 75-летию основания школы
Открытый городской конкурс юных исполнителей «Концерт с оркестром»

Прослушивание учащихся 1 кл.

Отчетный концерт школы, посвященный 75-летию со дня основания

Март

Праздничный концерт «Для наших мам».

Прослушивание учащихся выпускного класса

Апрель

Академические концерты уч-ся 1-7 кл. Допуск к выпускному экзамену.

Шефские концерты в МОУ СОШ № 67, гимназии им. Платонова, гимназии № 15, детских садах №№ 5, 12, 140, 198, 127

Май

Концерт уч-ся отделения «Здравствуй, лето!»

Выпускной экзамен по специальности

Переводной экзамен учащихся 1 класса

Малый педагогический совет по итогам методической и учебно-воспитательной работы 2023-24 уч.года.

Составление проекта плана работы на 2024-25 уч.год

Обучающиеся по программе «Фортепиано» принимают участие:

- в городском открытом фестивале-конкурсе инструментальной музыки «Юные дарования»;
- в Воронежском открытом региональном конкурсе юных исполнителей классической музыки;
- в дистанционных конкурсах юных исполнителей на фортепиано,

Методическая работа преподавателей ДШИ № 8 представляет собой систему коллективной и индивидуальной деятельности педагогов учреждения по повышению своей научно-теоретической и методической подготовки, совершенствованию профессионального мастерства.

Направления методической работы:

- работа педагогического совета как коллективная методическая деятельность;
- работа Методического совета - коллективная методическая деятельность стабильной творческой группы педагогов;
- самообразование педагогов, повышение уровня профессиональной квалификации;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов и совершенствования их деятельности через различные формы методической деятельности;
- консультативно-информационная работа с молодыми и вновь прибывшими специалистами;
- индивидуально-методическая и инновационная деятельность, обобщение опыта работы;
- обновление методической оснащенности и информационно-методическое обеспечение образовательного процесса учреждения.
- работа над созданием дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусства, которые определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Культурно – просветительская работа педагогического коллектива школы преследует воспитательную цель, так как она проводится при взаимодействии с учреждениями культуры и образования (детскими садами, школами № 3, 67, гимназия им. Платонова, № 5, № 15, библиотеками № 6, 23, музеем Диорама, Воронежским областным центром реабилитации инвалидов, школой-интернатом № 9, социальным приютом).

Эта работа включает в себя мероприятия, которые организуются в форме концертов, музыкально – литературных композиций, концертов – лекций.



Д.А. Логинов