

**Формы отбора и требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Индивидуальный отбор на обучение по ДПОП в области хореографического искусства осуществляется в форме просмотра творческих заданий позволяющих определить *хореографическую память, артистичность, физические и метроритмические данные поступающих*. Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность её развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придётся сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники. Профессионально заниматься хореографическим искусством могут дети, не имеющие тяжелых хронических заболеваний внутренних органов и психических расстройств. В связи с этим, обязательным требованием при поступлении на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является предъявление медицинской справки от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка на основании заключений ортопеда, кардиолога и окулиста.

Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носки, чешки.

Процедура отбора:

- визуальный осмотр физических данных;
- выполнение творческого задания для проверки хореографической памяти, артистичности и метро - ритмических данных.

1. *Физические данные определяются в процессе визуального осмотра и при выполнении определенных движений:*

- *внешние данные:* пропорциональность телосложения;
- *балетный шаг:* степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, он зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек;
- *гибкость тела:* способность свободно максимально прогнуться назад, прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков;
- *прыжок:* способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног, мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

2. *Для выявления хореографической памяти и артистичности* поступающему предлагается повторить под музыкальное сопровождение элементарные танцевальные движения, показанные преподавателем.

3. *Метроритмические данные* оцениваются по умению повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

Критерии оценки творческих способностей и физических данных поступающих, необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Оценочный балл	Физические данные	Хореографическая память, артистичность	Метроритмические данные
Оптимальный (5 баллов)	Отличная гибкость, высокий и легкий прыжок, шаг более 90°, соответствие роста и веса.	Точное и выразительное повторение порядка движений показанных преподавателем	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.
Достаточный (4 балла)	Неполная, но поддающаяся развитию гибкость, прыжок средней высоты, шаг 90°, соответствие роста и веса.	Не большое затруднение при выполнении предложенного движения, но исполненное темпераментно и артистично.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.
Удовлетворительный (3 балла)	Плохая гибкость, искривление позвоночника, низкий прыжок, шаг менее 75°, не соответствие роста и веса.	Выполнение предложенного движения с ошибками, недостаточная артистичность и координация движений	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.
Критический (2 балла)	Отсутствие гибкости, низкий прыжок, шаг менее 75°, не соответствие роста и веса.	Невозможность запоминания предложенного движения.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.